Trimestriel - Février 2020 - 6,90 € Belgique/Luxembourg /Port.Cont. : 7,20 € - Suisse : 12,20 CHF - Canada : 11,50 $ Can - Dom : 7,20 €

M 04995 - 12 - F: 6,90 € - RD

GRAPH ZEPPELIN
présente

Danger Girl

Déjà 5 volumes !

Encore plus de lieux exotiques, d'action, de mystère, d'intrigue, et de filles sexy... La série créée par Scott Campbell continue avec ce nouvel album décoiffant qui révèle le passé de l'espionne Abbey Chase !

104 pages • 18 € - cartonné

SPECIAL HUMOUR

ÉDITO

Une nouvelle année commence ! Et si on la débutait par un peu d'humour ?! Dans cette période de crise et de froid, réchauffons-nous un peu en lisant ce numéro de *Blandice* spécial : **HUMOUR et SEXE**.
Une bande dessinée peut être érotique ou drôle, et pourquoi pas les deux ? Il est vrai que depuis quelques années la bande dessinée pour public averti n'est plus seulement masturbatoire ; décalée, joyeuse ou parfois gênante, elle nous fait tordre de rire et notamment parce qu'on se reconnaît souvent dans son récit… Elle ne se planque plus chez les libraires, ne se lit plus sous le manteau, elle s'assume. Et puisque le rire et le sexe sont des atouts pour une bonne santé préservée (si, si, c'est pas une blague !), toute l'équipe de *Blandice* vous souhaite un bon moment de lecture !

Blandice

Au fil DES PAGES

2 - *Interview :* ***GUENIÈVRE SURYOUS***
6 - *Extrait :* ***LES MILLE ET UNE NUITS*** *TRIF & Andrea CELESTINI*
14 - ***L'ACTU GRIVOISE*** *Dans les bacs et prochainement*
18 - *Prépublication :* ***ACHILLE, Tome 3*** *Cosimo FERRI*
31 - *DOSSIER :* ***HUMOUR***
32 - ***Rha, t'as pas d'humour…***
36 - ***Humour et esprit***
41 - *Test :* ***Quel est votre humour ?***
44 - ***Aux origines de la BD : L'humour***
50 - *Extrait :* ***APPLE & LEMON*** *NICOBY*
52 - *Extrait :* ***FLOP MODEL*** *STRING*
54 - *Extrait :* ***LE PLASTIQUE, C'EST FANTASTIQUE, Tome 2*** *Katia EVEN & ELMER FOOT BEAT*
64 - *Portrait d'artiste :* ***FILOBÉDO***
78 - *Extrait :* ***INGUINIS ORACLE, Tome 1*** *Katia EVEN & Nicolas GUENET*
86 - *Extrait :* ***AMERICA*** *HUGHES, GARZA & PEARSON*
96 - Quiz et jeux un peu cul-culs !
97 - *Humour :* ***LUBRIKOS*** *Remsés & Nicolarson*

Dessin de couverture de AHER.

BLANDICE - la BD sans dessus ni dessous

Magazine trimestriel édité par Play Presse. 14 rue des Écoles, 75005 Paris - SAS de presse au capital de 20000€ - RCS Paris 827 773 854 - tél. 01 64 24 58 08 - www.blandice.fr - Directeur de publication : Thierry Pilet (direction@blandice.fr) - Rédacteurs en Chef pour ce numéro : Thierry Marx (redaction@blandice.fr) - Production : Estelle Piessis (production@blandice.fr) - Diffusion : Presstalis - Ont participé à ce numéro : Katia Even, Guenièvre Suryous, Trif, Cosimo Ferri, Duc de Vexin, Howard Mc Cock, Thierry Pilet (publicite@blandice.fr : 01 64 24 58 08) - Conception et réalisation : Thierry Marx - Distribution : Presstalis - Toute reproduction des textes et des images du magazine *Blandice*, même partielle, est interdite, sauf accord de l'éditeur - ISSN : 2556-0522 - Commission paritaire : 0919 K 93378 - Dépôt légal à parution. Imprimé en Espagne par Rotimpres, Pol. Ind Cabo Nova - 17181 Aiguaviva - Ne pas jeter sur la voie publique.

INTERVIEW

Guenièvre Suryous

Publié le 15 octobre 2019, Le *Guide de Survie Sexuelle des timides* complète une série qui a vu le jour en 2017 chez Tabou Éditions. Guenièvre, tu es l'illustratrice de ce projet initié avec Flore Cherry et j'aimerais savoir comment a germé cette idée? À qui s'adressent ces guides ?

Nous avions envie avec Flore Cherry d'aborder la sexualité de façon positive, inclusive mais surtout avec humour afin de briser les tabous qui l'entourent tout en dédramatisant les enjeux liés à la sexualité (performance, rapport au corps, etc.). Le but étant de libérer la parole sur le sujet dans un cadre bienveillant mais aussi ludique.
Et justement parce que ton expérience varie en fonction de tes cycles amoureux, nous voulions, avant tout, nous adresser à chacun(e) à un moment bien particulier de sa vie afin d'apporter des réponses ciblées. C'est pourquoi l'idée d'une collection a germé afin de traiter la sexualité sous des angles différents (plaisir, prévention, contraception). Parce qu'une jeune fille qui découvre sa sexualité n'aura pas les mêmes problématiques qu'une trentenaire plus assumée (mais on en reparle plus bas).

Il s'agit donc d'une collaboration très forte entre toi et Flore, je me trompe ?

Tout à fait, cette collection c'est un peu comme notre bébé que l'on voit grandir au fur et à mesure des tomes. Nous avions toutes les deux à cœur de parler de sexualité de façon légère et édulcorée, tout en ne minimisant pas la prévention et l'information. En cela Flore fait un travail formidable en interviewant différentes personnalités selon les thématiques traitées (professionnel de santé, coach en séduction, blogueur sexo ou bien-être) afin d'y répondre au mieux. À cela s'ajoutent aussi les divers témoignages anonymes récoltés afin de te partager de vraies expériences positives ou parfois un peu moins (mais avec un happy ending).
De mon côté, je privilégie en majeure partie de vrais modèles parce que le plaisir et le désir ont de multiples visages, loin des injonctions morphologiques dictées par notre société 2.0 qui sont la première source de complexe et donc de non-confiance en soi. C'est une vision importante que j'essaye de défendre au mieux dans mon travail sur l'image. En cela il est primordial d'instaurer un rapport de confiance avec les personnes qui posent afin de les "croquer" au mieux tout en restant fidèle à leur personnalité et donc leur approche du sujet traité.

Et comment choisissez-vous les thèmes abordés ?

Nous avons lancé la collection avec le **guide dédié aux étudiant(e)s** parce qu'il était important pour nous de dédramatiser le rapport à la sexualité tout en accompagnant les jeunes (et les moins jeunes) en leur donnant les informations dont ils ont besoin pour s'épanouir au mieux dans un cadre serein et sain !

Par exemple nous parlons aussi bien de prévention : avec le dépistage (IST/MST), le consentement (ou le droit de dire NON), la contraception (RDV chez un gynéco ou une sage-femme) que des premières fois et/ou *fails* : comment mettre un préservatif dans le noir ? Comment customiser ses gâteries ? Comment réussir sa première sodomie ? (oui ça se prépare, parce que le porno n'est pas la vraie vie).

Nous avons ensuite voulu aborder la sexualité sous un angle différent avec des problématiques liées à notre genre, notre personnalité et/ou notre environnement.
Par exemple avec le **guide dédié à la business girl** où le temps lui fait souvent défaut pour s'occuper d'elle (ou de l'autre), nous voulions recentrer la sexualité davantage sur le bien-être (relaxation, sport, gestion de son temps) tout en abordant des sujets aussi plus sensibles dans le milieu professionnel tels que le plafond de verre ou encore la maternité (Enceinte :

comment gérer sa relation avec son entreprise) ou bien encore le sexisme ambiant.
Dans cette même dynamique, nous avons voulu approfondir le sujet en abordant le plaisir et la redécouverte de soi et de l'autre en prenant le temps loin d'un quotidien souvent chronophage et stressant avec le **guide dédié à la vacancière**. Nous abordons le body positive clairement illustré sur la couverture d'ailleurs, mais aussi le couple ou comment jouer la carte de l'exotisme avec son jules ou encore la drague avec les indispensables sexo à prendre dans sa valise ! Nous donnons aussi des tips typiquement comment baiser quand on est une jeune maman en vacances ou encore comment gérer un amour de vacances.

Enfin pour notre dernier **guide dédié aux timides**, nous avons voulu évoquer la sexualité à travers un trait de caractère. La timidité est protéiforme et surtout universelle, et bien qu'elle soit vue parfois comme un handicap, on peut en faire un atout ! Ce qui était intéressant c'est de traiter des normes parce qu'au final la timidité est liée au fait de se sentir hors norme, en cela nous parlons du porno bien entendu qui est le théâtre des fantasmes mais pas de la vraie vie. Nous parlons d'auto-exploration (vulve ou vagin) car la timidité passe aussi par la méconnaissance de soi, mais aussi de sujets plus touchy comme la panne. Et parce que la timidité peut être un frein pour aborder des problèmes intimes avec un professionnel de santé, nous en parlons aussi !

Et pour parler de ces sujets parfois *touchy* : quelles limites vous fixez-vous vis-à-vis de votre ton ?

Nous n'avons pas vraiment de limites avec Flore, nous souhaitons parler de tout afin de sensibiliser le plus grand nombre à tous les types de sujets, même les plus sensibles. Mais nous essayons de le faire de façon bienveillante, à savoir en privilégiant un ton léger et humoristique parce que l'humour est le meilleur des canaux quand il s'agit de déconstruire les injonctions ou autres idées reçues souvent bien ancrées dans les mentalités.
La limite ne réside pas dans un sujet en lui-même, mais plutôt dans l'angle sous lequel on va l'aborder, par exemple nous parlons clairement de consentement sur certaines pratiques sans apporter de jugement sur celles-ci. Tu fais ce que tu veux avec qui tu veux, à partir du moment où les deux (ou les trois hein je ne sais pas) sont d'accords et que tu fais les choses avant pour toi et non pour l'autre, alors fonce (mais protège-toi au passage). Par contre si tu n'as pas envie ou que tu ne te sens pas prêt(e) alors on le dit et le répète il n'y a pas de honte à dire NON : "Non pas pour le moment" ou "Non définitivement".

Merci pour cette présentation de votre projet : si tu devais le décrire avec trois mots ?

Bienveillant, ludique et positif.

Comment opères-tu pour tes illustrations ?

Côté technique, je travaille beaucoup sur photos afin d'avoir un rendu réaliste tout en insufflant un côté un peu "manga" dans les expressions du visage qui sont pour moi le point central de l'illustration !
Quand je travaille avec des modèles, je leur parle du projet en leur proposant de choisir la thématique avec laquelle ils se sentent le plus à l'aise et on réfléchit ensemble à une pose.
Ensuite je fais un sketch sur ma tablette avec des traits épurés afin de dessiner la silhouette mais en personnalisant déjà leurs traits de caractère que je fais valider.

Ensuite je passe à la colorisation avec tous les détails qui vont avec : ombrages, textures, motifs, décors, etc. C'est souvent lors de cette étape que je vais davantage creuser leur personnalité : style vestimentaire, coiffures, petits accessoires qui font le truc.

Tu as participé au Salon de la littérature érotique, organisé d'une main de maître par Flore. On sait que la littérature érotique est un marché de niche, peu visible sur la scène médiatique...

Le **Salon de la Littérature érotique** organisé par Flore est un événement unique qui centralise et met en avant les auteurs et autres personnalités et/ou acteur de l'érotisme dans un cadre bienveillant et respectueux de la vision qu'ils défendent.

À chaque nouvelle édition, de nouvelles tendances sont évoquées, des nouveaux savoir-faire sont mis à l'honneur (je pense notamment à la lingerie cette année) et surtout un public accueillant est au toujours rendez-vous composé de fidèles, tout comme de novices qui en repartent satisfaits et avec de belles lectures !
Les médias commencent à mettre en avant ce genre d'événement qui présente une sexualité positive, pour cette quatrième édition, le salon avait lieu à la Bellevilloise (comme l'année précédente), cela prouve que la sexualité devient de plus en plus mainstream en plus de faire déplacer des foules.

Par quels autres moyens valorisez-vous votre travail ?

Nous allons au-devant du public afin de faire découvrir notre collection et surtout d'échanger sur les différentes thématiques abordées dans un cadre constructif et préventif car notre but est avant tout d'informer et d'avoir aussi un retour sur notre contenu.
Nous avons par exemple fait plusieurs interventions autour du **guide dédié aux étudiant(e)s** auprès de La Smeno, une mutuelle étudiante du Nord avec laquelle je collabore dans le cadre d'une BD préventive sur leur Instagram depuis 2018 qui traitent de différentes thématiques et sujets de société de la vie étudiante : sexualité, santé, stress, équilibres alimentaires, drogues, réseaux sociaux, harcèlement, etc.
Nous avons dans un premier temps fait un atelier avec des étudiants relais afin de parler de sexualité et de prévention sous un angle différent (dans ce cadre plus intime, nous avons évoqué le harcèlement, le consentement, le rôle des réseaux sociaux dans la construction de soi et du porno) et nous avons par la suite donné une conférence devant des représentants de santé de lycées et/ou collèges toujours sur la sexualité mais évoqué autrement (contraception, dépistage, sites d'informations, façon dont aborder un problème intime ou comment réorienter un jeune vers un interlocuteur parfois mieux adapté, etc.).

Propos recueillis par Victoria Gautier

Retrouvez Guenièvre Suryous sur

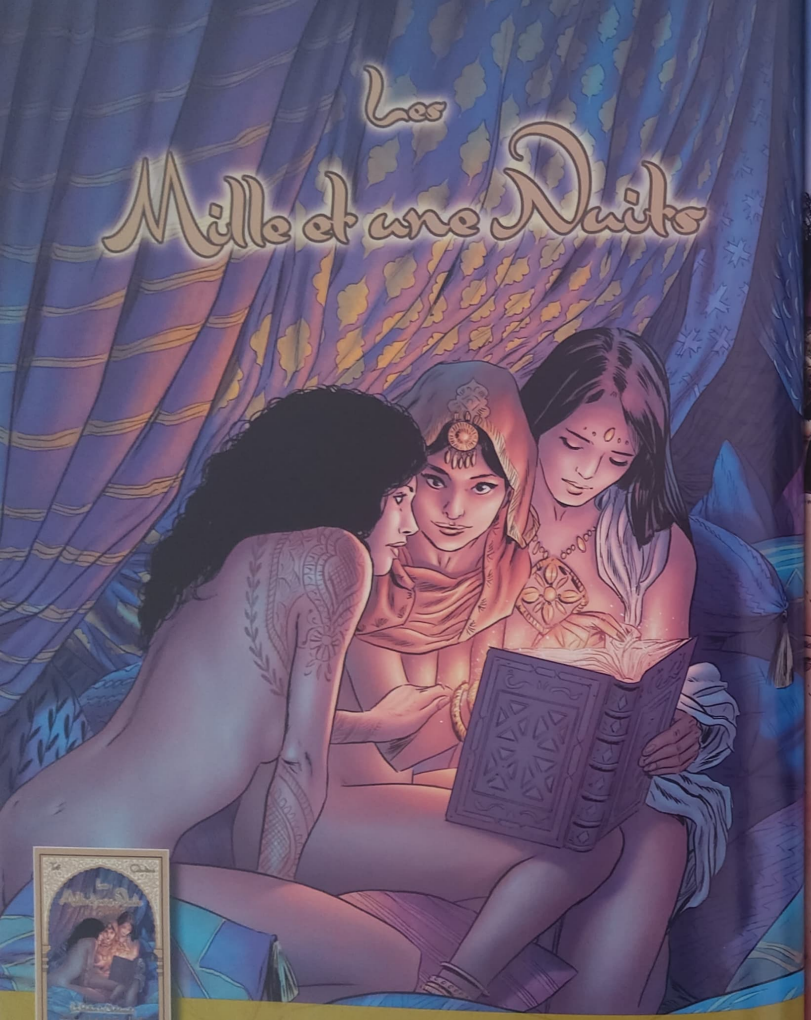
@guenievresuryous

ou sur son blog
Secrets de coquines

LA COLLECTION DES GUIDES DE SURVIE SEXUELLE
FLORE CHERRY & GUENIÈVRE SURYOUS
TABOU ÉDITIONS

LE PÉRINÉE DES FILLES
SOPHIE FRIGNET
GUENIÈVRE SURYOUS
LES ÉDITIONS DE L'ÉVEIL

Les Mille et une Nuits



LES MILLE ET UNE NUITS (1)
Le parfum de Shéhérazade
TRIF & ANDREA CELESTINI
TABOU BD

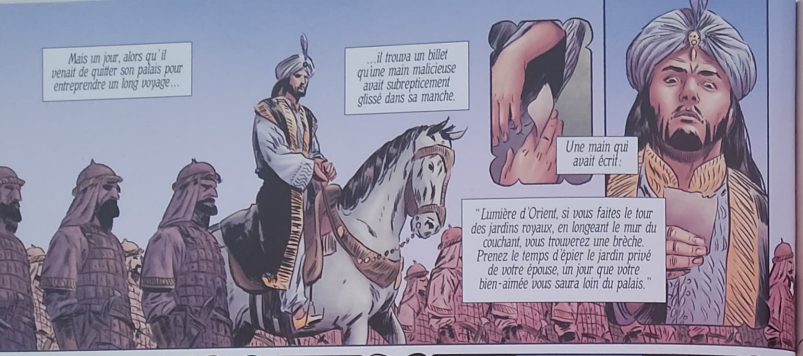
Joyau de la littérature orientale, *Les Mille et une Nuits* recèle nombre de contes à consonance érotique. Âge d'or d'un Islam progressiste, le livre fut attaqué en 2010 par un groupe d'avocats islamistes égyptiens pour obscénité, l'ouvrage étant, selon eux, propre à encourager le « vice » et le « péché ». Trif ne s'y est pas trompé et sa version du célèbre livre du X^e^ siècle renoue avec un orientalisme mystérieux et sensuel digne des maîtres peintres Ingres, Gérôme, Tanoux ou Chassériau... Superbe.

*Que de légendes, vraies et fabuleuses, sont liées aux lointaines contrées de la Perse ancestrale et à son sultan **Shahriyar**, roi des rois, monarque et preux chevalier de Samarkand.*

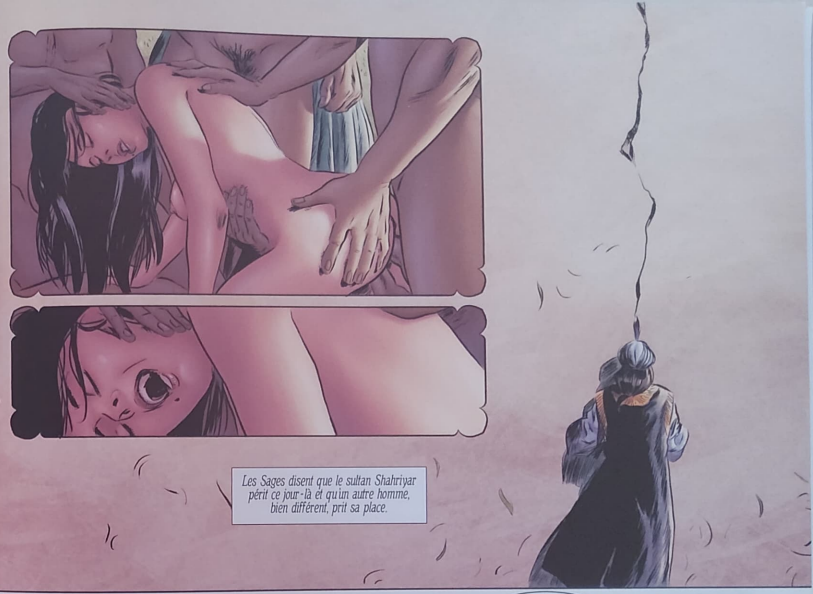
*On dit que son unique amour, **Zaïda**, resplendissait comme le soleil. Sa peau était blanche et parfumée, ses seins opulents étaient doux comme la soie, ses hanches galbées et généreuses mettaient en valeur sa taille de guêpe. Chaque pas de ses jambes fuselées caressait le sable sans même y laisser quelconque trace. Elle était l'émanation de la beauté parfaite et suscitait l'admiration de tout un chacun.*

Le sultan Shahriyar, éperdument amoureux d'elle passait le plus clair de son temps à ses côtés lorsque ses multiples responsabilités ne l'obligeaient à délaisser son palais.

Lorsqu'il partait régler les affaires du royaume, la belle Zaïda le saluait sans retenir ses larmes, le priant à chaque fois de rentrer aussi vite que possible. Tout homme aurait été fier d'avoir une telle compagne.


Mais un jour, alors qu'il venait de quitter son palais pour entreprendre un long voyage...
...il trouva un billet qu'une main malicieuse avait subrepticement glissé dans sa manche.
Une main qui avait écrit :
"Lumière d'Orient, si vous faites le tour des jardins royaux, en longeant le mur du couchant, vous trouverez une brèche. Prenez le temps d'épier le jardin privé de votre épouse, un jour que votre bien-aimée vous saura loin du palais."

Intrigué autant qu'inquiet, il retroussa chemin et se rendit au lieu dit. Il y trouva bien une fissure dont la béance laissait libre accès au regard.


Les Sages disent que le sultan Shahriyar périt ce jour-là et qu'un autre homme, bien différent, prit sa place.

Rendu fou par la trahison, il fit couper la tête de tous ses esclaves, et trancha lui-même le délicieux cou tant aimé la veille.
Puis, il fit appeler son fidèle vizir.
GRAND ET FIDÈLE VIZIR, J'AI DESSEIN D'ÉPOUSER UNE FILLE VIERGE AUJOURD'HUI MÊME ET C'EST À TOI QUE JE CONFIE LA MISSION DE SON CHOIX.
IL TE FAUDRA AUSSI ME TROUVER UNE AUTRE FEMME DEMAIN. PUIS, UNE AUTRE LE JOUR D'APRÈS ET AINSI CHAQUE JOUR QU'ALLAH, LE MISÉRICORDIEUX FERA.
MAIS ALTESSE, COMBIEN D'ÉPOUSES SOUHAITEZ-VOUS ?
JE PRENDRAI UNE VIERGE CHAQUE JOUR...
CHACUNE D'ELLES SERA MON ÉPOUSE LE TEMPS D'UNE NUIT ET, AU PETIT MATIN LE BOURREAU SE CHARGERA DE LA METTRE À MORT. CHAQUE JOUR, JE SERAI UN NOUVEAU MARIÉ...
...CHAQUE AUBE ME LAISSERA VEUF. IL EN SERA AINSI TANT QUE MON ÂME SERA DOULOUREUSE ET QUE MON CŒUR NE SE SERA APAISÉ.
QUE MA COLÈRE ENVERS CES ÊTRES SPLENDIDES ET INDIGNES D'ÊTRE APPELÉS "ÉPOUSE", NE SERA ASSOUVIE.

Et ce qui fut dit, fut fait.

Toutes les jeunes femmes du palais, esclaves ou princesses, belles ou laides, à la peau blanche ou hâlée, passèrent par la couche royale avant d'épouser le billot du bourreau. Aussi, bien vite, les filles vierges vinrent à manquer et le vizir fut contraint de battre les rues de Samarkand, pour arracher les prétendantes à leurs parents.

Le conseil royal déploya mille arguments pour dissuader le sultan de son funeste projet mais les plus récalcitrants finirent auprès des sacrifiées.

L'ombre de la terreur se répandit sur tout le royaume pour de longs mois.

Le vizir lui-même, craignant pour sa fille, avait caché son existence au Sultan. Elle portait le nom de **Shéhérazade** et était belle comme la Lune. Malgré son jeune âge, son instruction, nourrie à la sagesse des écrits classiques, fascinait.

Le grand vizir qui l'adorait fut amèrement déconcerté quand elle lui fit part de son dessein.

PÈRE, JE NE VEUX PLUS QUE VOUS BRAVIEZ NOTRE SEIGNEUR EN ME CACHANT. JE VOUS SUPPLIE DE ME DONNER EN MARIAGE À NOTRE SULTAN, DÈS DEMAIN.

RASSUREZ-VOUS, PÈRE. JE N'AI NULLE INTENTION DE MOURIR. JE VAIS METTRE EN CEUVRE TOUT CE QUE VOUS M'AVEZ ENSEIGNÉ POUR METTRE FIN À CETTE FOLIE.

AURAIS-TU PERDU LA RAISON, MA FILLE ? TU NE PEUX PAS ME DEMANDER UN TEL SACRIFICE.

MAIS SI TU VENAIS À ÉCHOUER ?

ALORS LA VOLONTÉ DU TRÈS HAUT SERAIT ACCOMPLIE.

Le vizir respecta sa décision et l'embrassa une dernière fois avec tendresse.

Dès le lendemain, Shéhérazade fut amenée au sultan Shahriyar. Le mariage eut lieu sans que celui-ci daigne accorder un regard à celle qui lui était offerte.

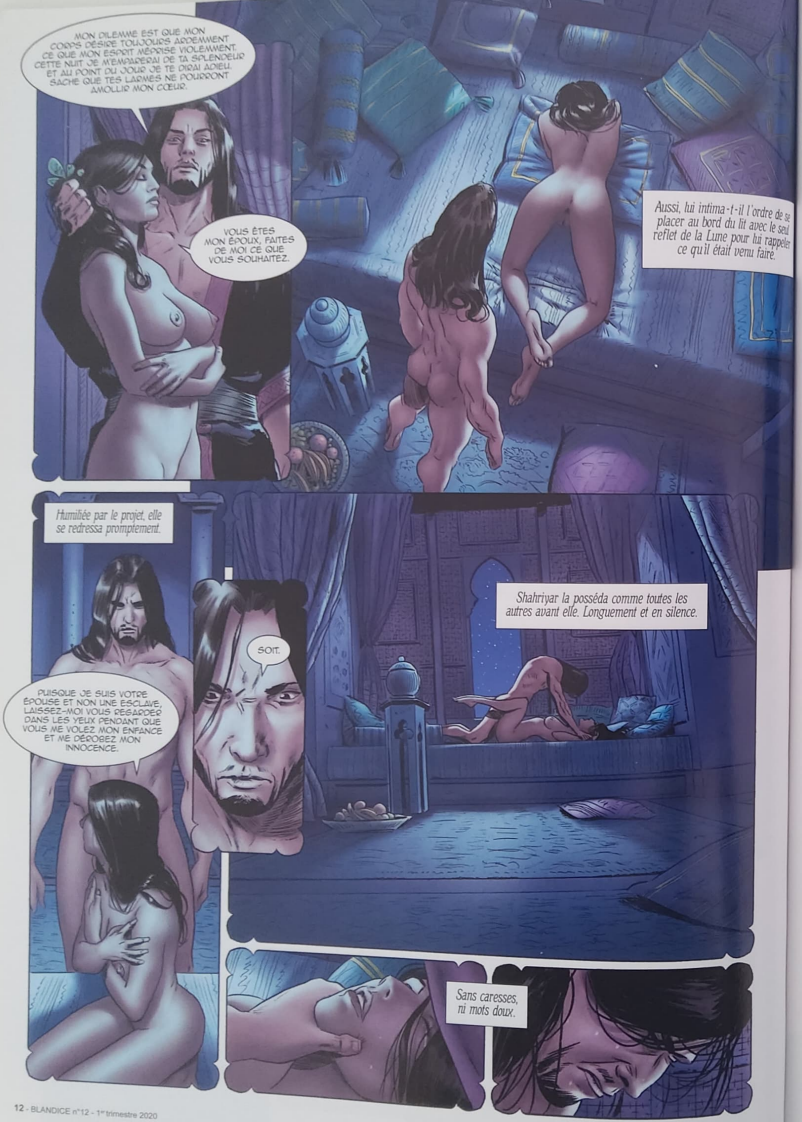
Tout le jour elle fut savamment préparée et le soir, après avoir été baignée et massée avec douceur, son corps finement parfumé était prêt pour la nuit fatale.

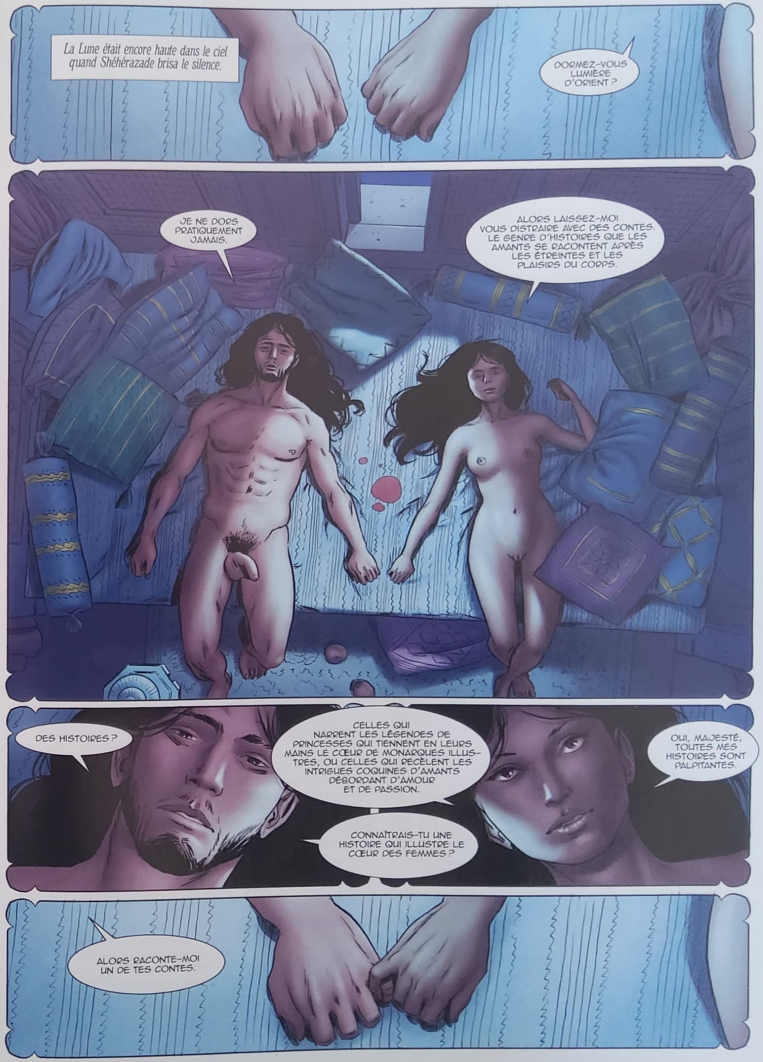
Une fois dans la chambre royale, les servantes dévêtirent la belle enfant et quittèrent la pièce. Elle était tremblante comme l'agneau qu'on mène au sacrifice.

TU ES TRÈS BELLE SHÉHÉRAZADE.

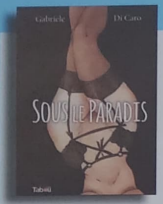
MAIS N'ESPÈRE PAS EN MA COMPASSION. LA CONTEMPLATION DE TA BEAUTÉ ME MÈNE MOINS À L'ATTENDRISSEMENT QU'ELLE ME RAPPELLE CELLE QUI A BRISÉ MON CŒUR.

CHER ÉPOUX, VEUILLEZ ME PARDONNER POUR CET ATTRAIT INVOLONTAIRE QUI RAMME VOTRE PEINE.


MON DILEMME EST QUE MON CORPS DÉSIRE TOUJOURS ARDEMMENT CE QUE MON ESPRIT MÉPRISE VIOLEMMENT. CETTE NUIT JE M'ÉMERVEILLERAI DE TA SPLENDEUR ET AU POINT DU JOUR JE TE DIRAI ADIEU. SACHE QUE TES LARMES NE POURRONT AMOLLIR MON CŒUR.
VOUS ÊTES MON ÉPOUX. FAITES DE MOI CE QUE VOUS SOUHAITEZ.
Aussi, lui intima-t-il l'ordre de se placer au bord du lit avec le seul reflet de la Lune pour lui rappeler ce qu'il était venu faire.
Humiliée par le projet, elle se redressa promptement.
SOIT.
PUISQUE JE SUIS VOTRE ÉPOUSE ET NON UNE ESCLAVE, LAISSEZ-MOI VOUS REGARDER DANS LES YEUX PENDANT QUE VOUS ME VOLEZ MON ENFANCE ET ME DÉROBEZ MON INNOCENCE.
Shahriyar la posséda comme toutes les autres avant elle. Longuement et en silence.
Sans caresses, ni mots doux.


La Lune était encore haute dans le ciel quand Shéhérazade brisa le silence.
DORMEZ-VOUS LUMIÈRE D'ORIENT ?
JE NE DORS PRATIQUEMENT JAMAIS.
ALORS LAISSEZ-MOI VOUS DISTRAIRE AVEC DES CONTES LE GENRE D'HISTOIRES QUE LES AMANTS SE RACONTENT APRÈS LES ÉTREINTES ET LES PLAISIRS DU CORPS.
DES HISTOIRES ?
CELLES QUI NARRENT LES LÉGENDES DE PRINCESSES QUI TIENNENT EN LEURS MAINS LE CŒUR DE MONARQUES ILLUSTRES, OU CELLES QUI RECÈLENT LES INTRIGUES COQUINES D'AMANTS DÉBORDANT D'AMOUR ET DE PASSION.
OUI, MAJESTÉ, TOUTES MES HISTOIRES SONT PALPITANTES.
CONNAITRAIS-TU UNE HISTOIRE QUI ILLUSTRE LE CŒUR DES FEMMES ?
ALORS RACONTE-MOI UN DE TES CONTES.

DANS LES BACS



SOUS LE PARADIS

Gabriele DI CARO
Tabou BD, 64 pages en couleurs, cartonné, 19 €
Parution 29 novembre 2019

Hommage à L'Homme qui aimait trop les femmes (de François Truffaut), cet album est un recueil de douze histoires courtes où les femmes occupent la place centrale et se croisent au gré des pages. Son titre, référence à la beauté de la sexualité et à son opposé, l'Enfer, conduit à un final souvent amer. La variété des histoires donne au lecteur et à la lectrice la possibilité de s'identifier et de s'aventurer dans des fantasmes érotiques variés et joliment dessinés. *Sous le Paradis* est un album riche, élégant, excitant et regorgeant de réflexions sur la nature humaine.

LE PRIX DE L'AMOUR

Axel
Dynamite, 56 pages en couleurs, cartonné, 17,90 €
Parution 23 janvier 2020

Un triangle sexuel et amoureux, et une belle histoire sur le désir à l'épreuve de l'âge...
La cinquantaine, un divorce, une carrière dévorante... Valérie a bien mérité ses quelques semaines de vacances sur cette île paradisiaque. Là, elle expérimente ce que de nombreuses femmes esseulées viennent chercher : le sexe avec de beaux et jeunes hommes. João, sur qui Valérie a jeté son dévolu, est à la fois tendre, viril, endurant. Auprès de lui, elle se sent belle et désirable. Mais le sexe ne rend pas aveugle, et Valérie n'est pas dupe : c'est l'argent et rien d'autre qui la lie à João. Auprès de Giorgio, Italien de son âge venu s'installer sur cette île, elle trouve un ami avec qui partager ses doutes et son expérience chaotique de la vie.

LES JOIES DU SEX-TOY ET AUTRES PLAISIRS COUPABLES

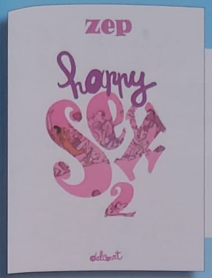
Matthew Nolan & Erika Moen
Glénat BD, 320 pages en couleurs, broché, 25 €
Parution 2 janvier 2020

Erika et Matthew pensent que le monde du sexe est fabuleux. Avec cette bande dessinée, ils encouragent tous(tes) les lecteur(ices) à partager leur point de vue et à envisager le sexe de manière positive. Brassant une multitude de sujets, des sex-toys à l'éducation sexuelle en passant par des entretiens avec des professionnels de l'industrie du sexe et plus encore, les auteurs s'efforcent de créer un guide aussi ludique que pertinent pour aider tous les types de genres, corps ou sexualités. Dans ce second volume, vous en saurez notamment plus sur des sujets passionnants et variés tels que l'herpès, le consentement, l'avortement, *50 Shades of Grey*, les clubs de striptease ou comment devenir le partenaire idéal d'un plan à 3.

LES MILLE ET UNE NUITS, Tome 1
Le parfum de Shéhérazade

Trif & Andrea Celestini
Tabou BD, 48 pages en couleurs, cartonné, 15 €
Parution 28 janvier 2020

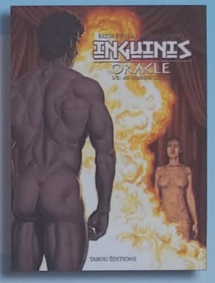
"Que de légendes, vraies ou fabuleuses, sont liées aux lointaines contrées de la Perse et au sultan Shahriyar, monarque et preux chevalier de Samarkand, dans des temps bien reculés", c'est ainsi que commence le nouveau conte pour les grands, *Les mille et une nuits*, de Trif.
Trahi par sa femme, qu'il aime par-dessus tout, le sultan Shahriyar décide de se venger en la tuant et pour noyer son chagrin il promet de tuer toutes les nuits une femme, après l'avoir aimée. Mais la rencontre avec Shéhérazade, la fille du vizir, va tout changer. La belle arrivera-t-elle à mettre fin au massacre engendré par l'amour blessé du sultan ?
Nouvelle série, en 2 volumes, pleine de charme et de sensualité, fruit de l'association du trait au réalisme charnel de Trif et aux couleurs chaudes d'Andrea Celestini.



HAPPY SEX, Tome 2

Zep
Delcourt, 64 pages en couleurs, broché, 17,50 €
Parution 18 septembre 2019

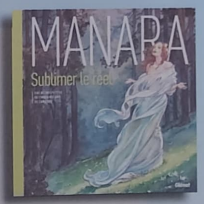
Dix ans après le premier *Happy Sex*, Zep nous montre à nouveau tout ce que la vie sexuelle peut avoir d'insolite, d'embarrassant, et de réjouissant !
60 planches... 60 moments hauts en couleurs de la vie sexuelle d'une savoureuse galerie de personnages en qui chacun(e) pourra se reconnaître ! Avec, en guest stars, les réseaux sociaux, les smartphones et autres objets connectés qui, pour le meilleur et souvent le pire, sont devenus les partenaires incontournables de toute une génération !



INGUINIS ORACLE, Tome 1
Au nom du cirque

Katia Even & Nicolas GUENET
Tabou BD, 48 pages en couleurs, cartonné, 15 €
Parution 28 janvier 2020

Ceux qui ont apprécié le diptyque *Inguinis* seront enchantés de retrouver les décors de la Rome antique et de nouveaux personnages, imaginés par Katia Even et sculpturalement dessinés par Nicolas Guenet. Avec ce nouveau volet, en 2 volumes, vous allez entrer dans le monde des Vestales, les prêtresses gardiennes du feu sacré. Et dans le temple de la déesse Vesta, on ne plaisante pas avec la virginité. Malheur et condamnation à celui qui osera déflorer une de ces filles sacrées. Même quand c'est elle qui provoque la rencontre...



SUBLIMER LE RÉEL : Une rétrospective de cinquante ans de carrière

Milo Manara
Glénat BD,
512 pages couleurs, broché, 49 €
Parution 11 décembre 2019

Aussi à l'aise comme dessinateur que scénariste, Milo Manara s'est imposé au fil des ans comme un grand maître de la bande dessinée internationale. Outre des œuvres devenues cultes comme *Le Déclic*, Giuseppe Bergman ou, plus récemment, *Le Caravage*, son talent s'est également exprimé à travers de prestigieuses collaborations : avec l'illustre Jodorowsky (*Borgia*), avec son ami et mentor Hugo Pratt (*L'Été indien* et *El Gaucho*) ou encore avec le cinéaste Federico Fellini (*Voyage à Tulum* et *Le Voyage de G. Mastorna*).
En résulte une œuvre somptueuse et prolifique aujourd'hui mise à l'honneur dans un ouvrage revenant en détail sur les 50 ans de carrière de Milo Manara, première véritable monographie de l'auteur à paraître en France. Une iconographie dense et de qualité y offre un panorama complet de l'œuvre du maître, auquel la plume d'experts triés sur le volet vient apporter une lecture passionnante de sa portée esthétique et de sa démarche artistique.

SEX MANIAC

Eros
Dynamite, 349 pages en N&B, broché, 12 €
Parution 28 novembre 2019

Un recueil de 4 histoires légères et érotiques par un maître du pulp, dans la plus pure tradition du fumetti italien ! Un beltâtre se voit proposer un défi par une femme qu'il convoite : s'il parvient à reconstituer un puzzle la représentant, il gagnera ses faveurs pour une nuit... À l'armée, un lieutenant mégalo se persuade qu'il est le descendant d'Alexandre le Grand, et qu'il partage l'énergie sexuelle du fameux chef de guerre... Un cordonnier pervers découvre une manière imparable de séduire les femmes, et voit défiler les épouses adultères dans son petit commerce... Deux gardiens de nuit, contraints d'abandonner chaque soir leurs épouses, débusquent un lieu de drague nocturne – l'occasion de retrouvailles surprenantes avec leurs femmes !

PROCHAINEMENT...

LE PEUPLE DES BRUMES, Tome 2
À tire-d'aile

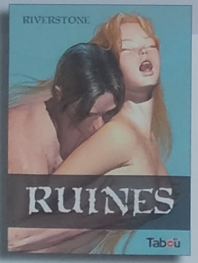
Katia Even, Styloïde & Marina Duclos
Tabou BD, 48 pages en couleurs, cartonné, 15 €
Parution 22 avril 2020

L'aventure féerique et sensuelle continue pour le Peuple des Brumes !
"Ailina est en route vers la montagne des Brumes pour aller chercher sa cornaline, mais l'hiver est de plus en plus présent et ses compagnons de voyage commencent à présenter des symptômes alarmants et morbides. La petite fée fera tout son possible pour les sauver, mais arrivera-t-elle à temps pour se sauver, elle ?" Le dessin très doux et rond de Styloïde, les couleurs lumineuses et chatoyantes de Marina Duclos, et le caractère très soft et tendre des scènes de batifolage scénarisé par Katia Even font de cette série, en 3 volumes, une véritable réussite confirmée par ce deuxième tome.

MAL TOURNÉE !

Clothilde Bruneau, Scarlett Smulkowski & Isa Python
Glénat BD, 112 pages en couleurs, cartonné, 19,95 €
Parution 19 février 2020

Daphné se réveille après une cuite monumentale. Mais pas le temps de rassembler tous ses souvenirs, elle a une réunion importante à assurer. Sauf que quand elle sort de chez elle, elle se rend vite compte que quelque chose cloche : tout ce qui lui évoque le sexe de près ou de loin se matérialise sous ses yeux ! Et pas de chance, elle a l'esprit mal tourné... Très mal tourné. Que ce soient une fente qui se transforme en vulve, un poteau en pénis ou la phrase à double sens d'une grand-mère en étreinte torride, tout son environnement semble s'être transformé en film pour adulte psychédélique tout droit sorti d'un cerveau dérangé. Entre excitation et incompréhension, Daphné va devoir survivre à sa journée et essayer de comprendre d'où vient cette étrange maladie...



RUINES

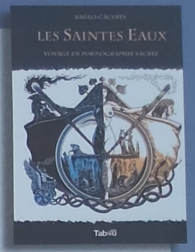
Riverstone
Tabou BD, 64 pages en couleurs, cartonné, 19 €
Parution 10 mars 2020

Dans l'œuvre de Riverstone, la mythologie tient une place privilégiée. Dans *Ruines*, ce dessinateur-scénariste entraîne ses lecteurs au cœur d'un univers fantastique où personnages et événements, inspirés par le monde antique, explorent les affres d'une apocalypse où Evy, unique survivante, cherche à redonner vie à l'humanité.
Avec une dimension fantastique, ses femmes sculpturales et ses hommes vigoureux, Riverstone, créateur unique et ambitieux, s'exprime sans tabou dans un album incontournable pour tous les amateurs d'art et d'érotisme !

LES SAINTES EAUX
Voyage en pornographie sacrée

Raúlo Cáceres
Tabou BD, 192 pages en N&B, cartonné, 21 €
Parution 10 mars 2020

Après *Légendes perverses*, Raúlo Cáceres nous plonge cette fois-ci dans les mythes et légendes des religions gréco-romaines, des cultes de la déesse mère et des vierges noires. Les différents scénarios se situent dans la région d'Estruadura de Las Hurdes, dans une ville fictive appelée Aguas Calientes (Chaudes-Eaux). Sur cette terre mystérieuse, où les anciens cultes ibériques se mélangent aux mœurs sexuelles étranges des habitants, Melania Ricius, sexologue jungienne, part sur les traces de Sarah, son ancienne étudiante disparue. Un voyage à travers un dédale de mystères ancestraux commence alors pour elle !
Avec son style si reconnaissable, fait de noirs profonds, cette bande dessinée renvoie à une sexualité bestiale et romantique, mélange de mythologie et de psychologie, qui fait la signature de Raúlo Cáceres. Cet album porte bien son sous-titre de "pornographie sacrée".



LA DIRECTRICE

Coq
Dynamite, 64 p. en couleurs, cartonné, 17 €
Parution 16 avril 2020

15 ans après, Coq signe la suite des aventures de Karine, secrétaire humiliée... puis patronne affirmée !

BERNADETTE FAIT DU SKI

El Don Guillermo
Les requins marteaux, 128 pages, cartonné, 14 €
Parution 7 février 2020

Vous souvenez-vous de Bernadette, l'inépuisable égérie du camping du « Dauphin Vert » ? Elle est de retour pour la saison d'hiver à la station de ski du « Pingouin Bleu », où elle a troqué son moule-bites contre des moon-boobs. Avec elle, impossible de se cailler les miches, dans sa boutique de location de matériel ou lors de descentes en hors-piste dans des forêts de sapinettes. Au creux d'une vallée Al-pine, vous ne sucerez pas que des glaçons, car la station du « Pingouin Bleu » regorge d'une avalanche d'activités, du tire-fesses aux balades en raquéquettes. Vous y retrouverez Nadine, ancienne ingénue, suivant les cours très particuliers de Jörgen, le beau moniteur de ski suédois, mais aussi Marco, Fifi, Gégé, les jumelles hollandaises et tous les pensionnaires du « Dauphin Vert » venus planter leurs bâtons dans la poudreuse et se dégeler la serrure ! Ce sera aussi l'occasion de découvrir ce que renferme la mystérieuse piste rose, et le secret que cache Pingoui, la mascotte de la station. Suivez Bernadette en « tout choune » jusqu'en aval(e) des pistes, et si vous pensiez que le réchauffement climatique était le vrai responsable de la fonte des glaciers, demandez plutôt à Bernadette...

LE PILIER DU CIEL

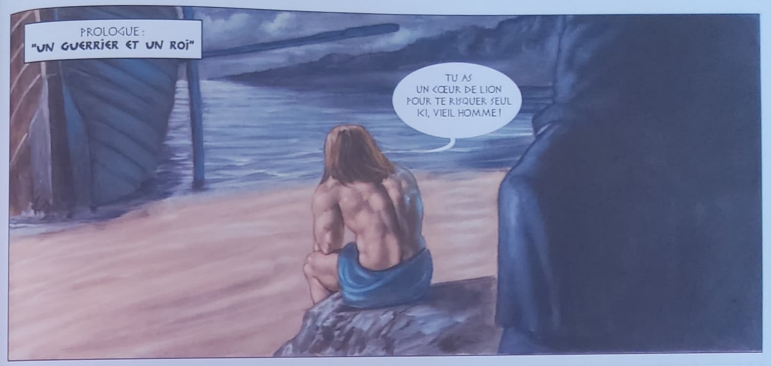
Mo
Dynamite, 64 pages en couleurs, cartonné, 17,90 €
Parution 20 février 2020

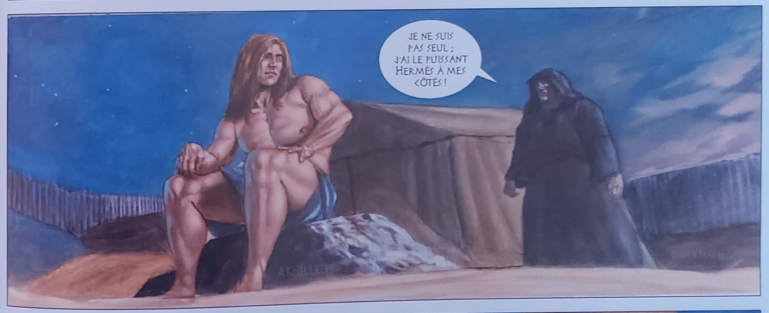
L'histoire vraie de Lao Aï, le faux eunuque et véritable amant de la reine Zhao !
Royaume de Qin, dans les bas-fonds de la capitale Xianyang... Un homme, Lao Aï, gagne sa vie comme bête de foire en exhibant son membre gigantesque dans un cabaret. Le quotidien est précaire mais riche en expériences sexuelles : les femmes de la ville font la queue pour profiter des dons de Lao Aï ! Tout bascule lorsque le régent du royaume le convoque au palais et lui confie la mission de contenter l'appétit sexuel débordant de la reine mère, bisexuelle délurée et nymphomane. Lao Aï débute alors une nouvelle vie comme « gigolo » de luxe. Mais les intrigants et les gardes du prince, qui veille farouchement sur l'honneur de sa mère, ne sont jamais loin, et ce qui ressemblait à une promotion sociale inespérée tourne vite à la chasse à l'homme...

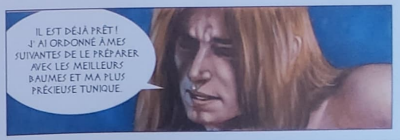
Tome 1
TABOU BD

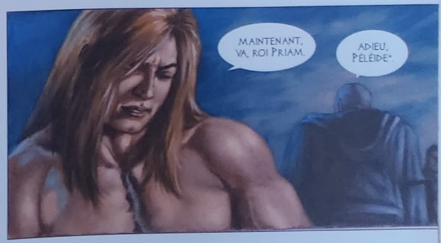
Tome 2
TABOU BD

Pour conter le récit légendaire de l'Iliade, Cosimo Ferri a respecté la trame du cycle troyen comme de la mythologie. Grâce à son coup de crayon la légende troyenne et les corps sculpturaux des hommes, femmes, dieux et déesses prennent vie dans des scènes aux décors hyperréalistes qui combleront les amateurs d'histoire et, bien sûr, de belles images...



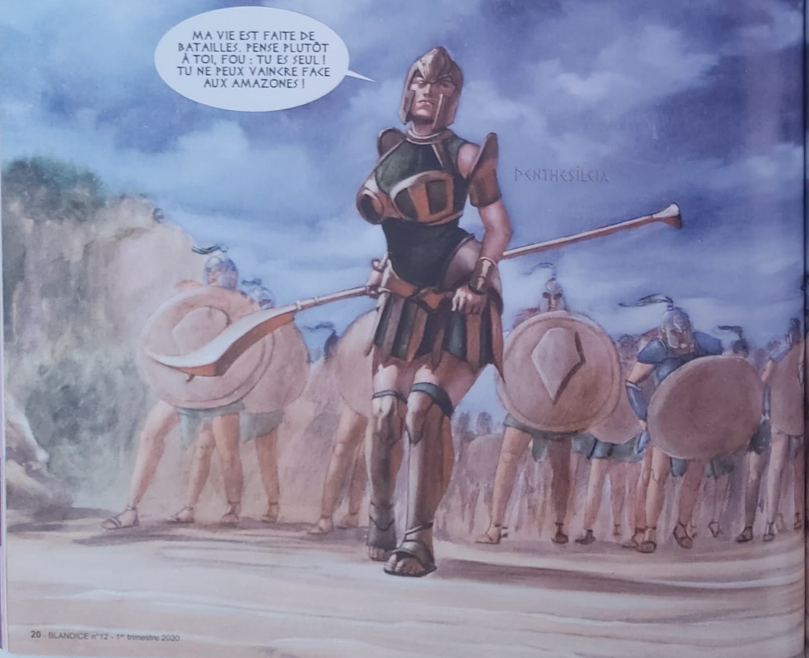






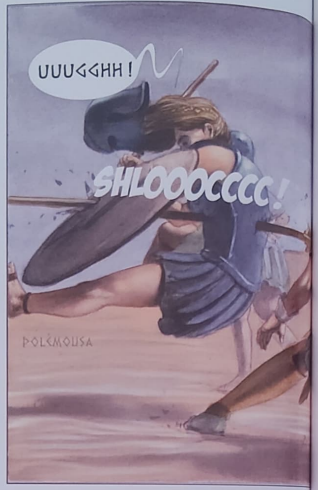
* Nom de famille d'Achille

QUITTE CETTE BATAILLE, PENTHÉSILÉE, ET SAUVE TA VIE !


MA VIE EST FAITE DE BATAILLES. PENSE PLUTÔT À TOI, FOU : TU ES SEUL ! TU NE PEUX VAINCRE FACE AUX AMAZONES !
PENTHESILEIA

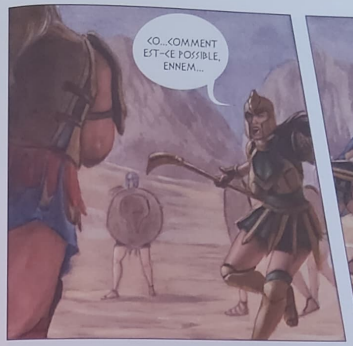
CHANT PREMIER : "POLYXÈNE"
ACHILLEUS
AMAZONIDES

ET TOI, TU NE PEUX SURVIVRE FACE À MA LANCE. SALUT CHARON POUR MOI!
NOON ! MA REINE !

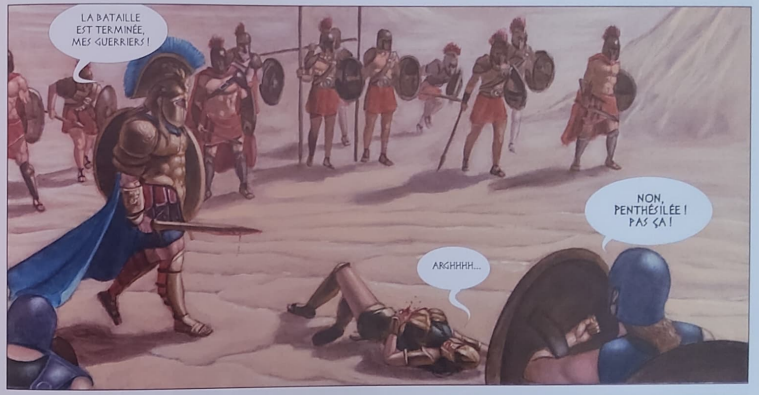

UUUGGHH !
SHLOOOCCCC !
POLEMOUSA

DÉMON ! TU PAIERAS POUR CELA AUSSI !

CLI-NG

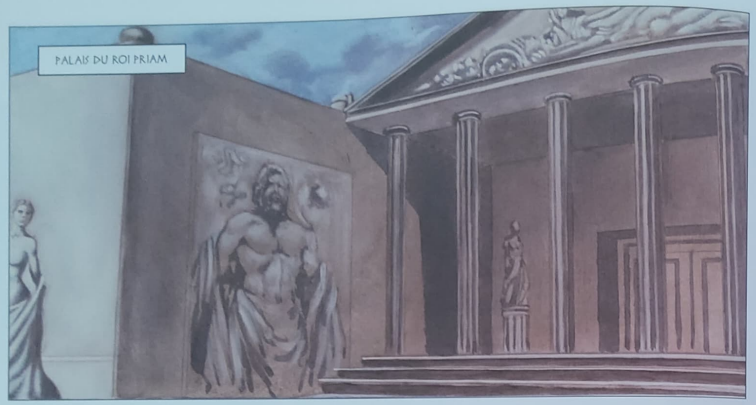

CO...COMMENT EST-CE POSSIBLE, ENNEM...

ZAC !
JE SERAI TON DERNIER ENNEMI !


LA BATAILLE EST TERMINÉE, MES GUERRIERS !
NON, PENTHÉSILÉE ! PAS ÇA !
ARGHHHH...

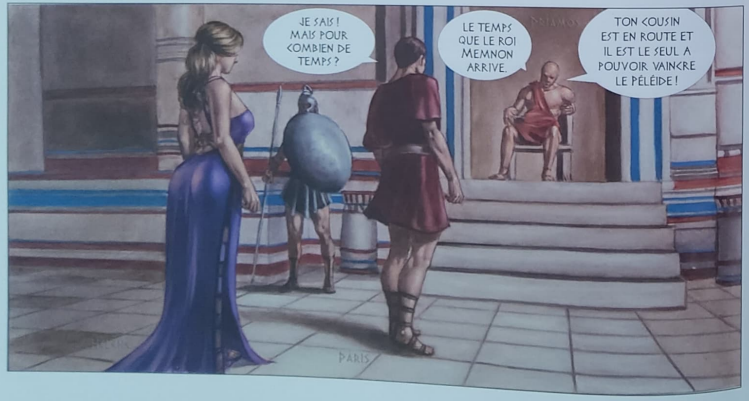
POURQUOI NE M'AS-TU PAS ÉCOUTÉ ?
JE SUIS UNE GUERRIÈRE ! JE NE PEUX QUE VAINCRE OU MOURIR...

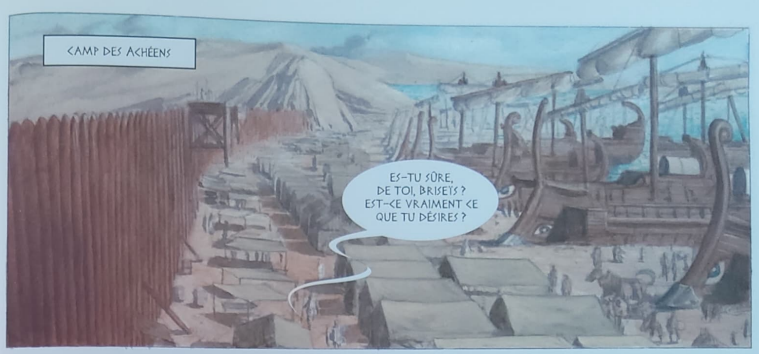
ALORS QU'HADÈS T'ACCUEILLE AVEC LES HONNEURS, REINE GUERRIÈRE !


PALAIS DU ROI PRIAM

PÈRE ! NOS ALLIÉS SONT TUÉS LES UNS APRÈS LES AUTRES !
SANS GÉNÉRALISSIME, ACHILLE NOUS MASSACRE !

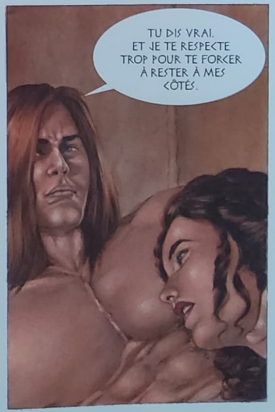
N'AIE CRAINTE, PÂRIS. NOS MURS SONT LA FORCE D'ILION !


JE SAIS ! MAIS POUR COMBIEN DE TEMPS ?
LE TEMPS QUE LE ROI MEMNON ARRIVE.
TON COUSIN EST EN ROUTE ET IL EST LE SEUL À POUVOIR VAINCRE LE PÉLÉIDE !

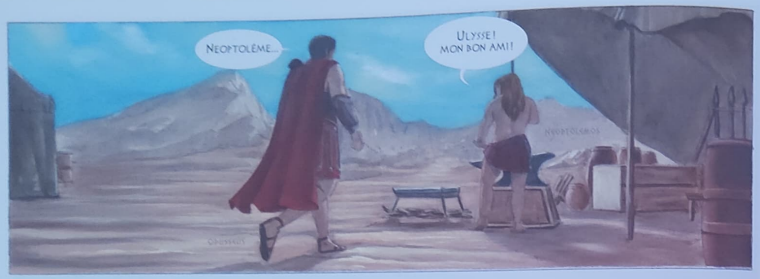

CAMP DES ACHÉENS
ES-TU SÛRE, DE TOI, BRISÉIS ? EST-CE VRAIMENT CE QUE TU DÉSIRES ?

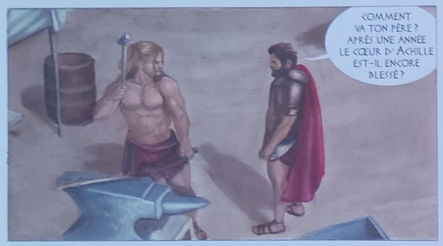
OUI, MON HÉROS... JE T'EN PRIE, LAISSE-MOI REJOINDRE MA FAMILLE, ACHILLE.

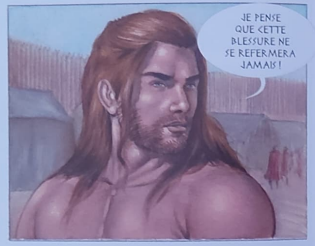
APRÈS LA MORT DE PATROCLE, TOUT A CHANGÉ ENTRE NOUS.


TU DIS VRAI. ET JE TE RESPECTE TROP POUR TE FORCER À RESTER À MES CÔTÉS.

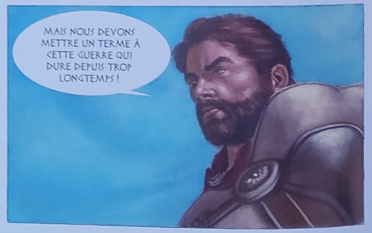
C'EST DOULOUREUX POUR MOI AUSSI, MAIS C'EST LA BONNE DÉCISION POUR NOUS DEUX. JE VEUX, CEPENDANT, GARDER LE SOUVENIR DE MON PLUS BEL AMANT...


NEOPTOLÈME...
ULYSSE ! MON BON AMI !

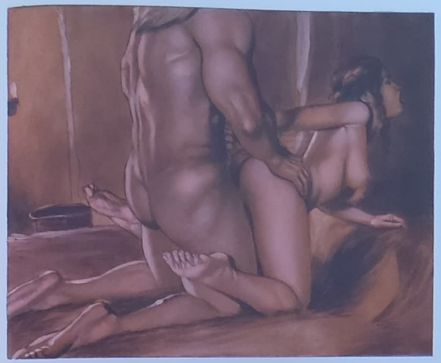

COMMENT VA TON PÈRE ? APRÈS UNE ANNÉE LE CŒUR D' ACHILLE EST-IL ENCORE BLESSÉ ?

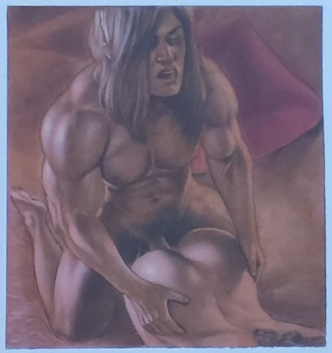

JE PENSE QUE CETTE BLESSURE NE SE REFERMERA JAMAIS !

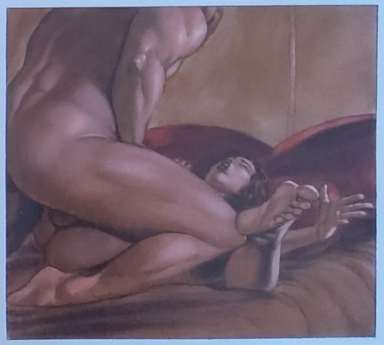
JE COMPATIS... PATROCLE C' ÉTAIT SON GRAND AMI... ET SON GRAND AMOUR...

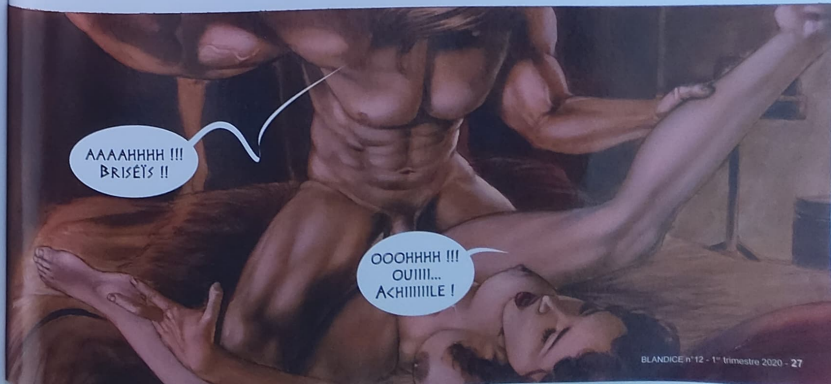

MAIS NOUS DEVONS METTRE UN TERME À CETTE GUERRE QUI DURE DEPUIS TROP LONGTEMPS !

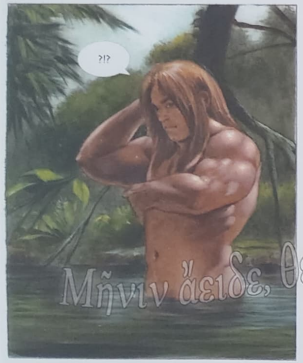
J' AI UNE STRATÉGIE POUR NOUS INFILTRER DANS ILION ! SERAS-TU DES NÔTRES ?
TU PEUX COMPTER SUR MON BRAS !



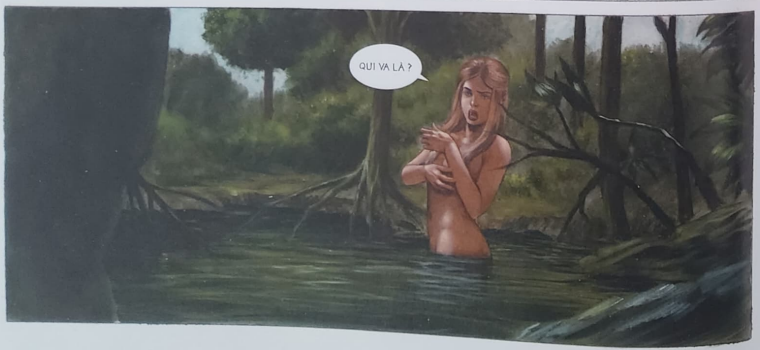





AAAAHHHH !!! BRISÉÏS !!
OOOHHHH !!! OUIIII... ACHIIIIIILE !


?!?

Μῆνιν ἄειδε, θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος...


QUI VA LÀ ?

TU ES... ACHILLE, N'EST-CE PAS ?
TEL EST MON NOM.

MAIS MOI, JE NE TE CONNAIS PAS. JE ME SERAIS SOUVENU D'UNE SI MERVEILLEUSE CRÉATURE.
JE ME NOMME POLYXÈNE.

POLYXÈNE... LA PLUS JEUNE FILLE DU ROI PRIAM... QUAND JE T'AI CONNU, TU N'ÉTAIS QU'UNE ENFANT.

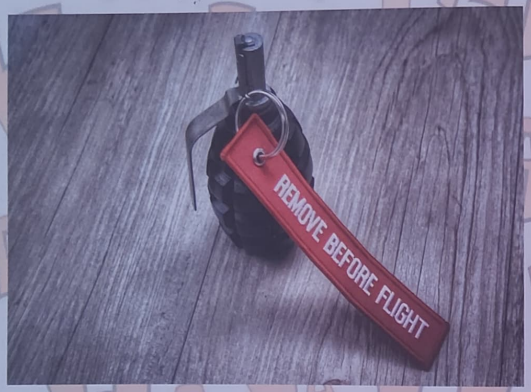
ET MAINTENANT, NOUS SOMMES ENNEMIS...

POUR MA PART, JE NE POURRAIS JAMAIS TE CONSIDÉRER COMME UNE ENNEMIE.
POURTANT, JE SUIS PRINCESSE DE TROIE !

TU AS TUÉ NOMBRE DE MES FRÈRES !
OUI, TELLE EST LA GUERRE... MAIS TA BEAUTÉ ALTÈRE MON JUGEMENT.
TU ES LE MEURTRIER DE TROÏLOS, MON BIEN-AIMÉ. PAR TA FAUTE, J'AI PLEURÉ TOUTES LES LARMES DE MON CORPS.
COMMENT CROIS-TU QUE JE PUISSE TE VOIR AUTREMENT QUE COMME UN ENNEMI ? TU ES VENU EN ENVAHISSEUR, TU AS FAIT QUANTITÉ DE VEUVES ET D'ORPHELINS !
JE NE PEUX DIRE LE CONTRAIRE...
MAIS C'EST TON FRÈRE PÂRIS QUI A PROVOQUÉ CETTE GUERRE. CETTE GUERRE OÙ J'AI PERDU L'AMOUR DE MA VIE !
JE N'AI PLUS DE LARMES À VERSER, CAR MON CŒUR M'A ÉTÉ ARRACHÉ... JE N'AVAIS PLUS VU LA LUMIÈRE DEPUIS LONGTEMPS MAIS DANS TES YEUX...
CESSE CE JEU ! JE... JE...
IL EST TEMPS QUE J'Y AILLE !

CCCP
PROUT
DOSSIER
HUMOUR ET SEXE

RHA, T'AS PAS DHUMOUR...



Combien de fois avez-vous entendu, voire dit, cette phrase ? Et pourtant, le rire est le propre de l'Humain ! Certains d'entre nous en seraient-ils dépourvus ? À moins qu'un humour différent de celui qu'on pratique nous dérange... Il faut bien avouer qu'il y a autant d'humours que de personnalités différentes. Et comme on aime bien rigoler chez Blandice, on vous a présenté tout ça sous forme d'abécédaire ! Cherchez le vôtre!

A COMME ABSURDE

C'est rire de n'importe quoi, n'importe comment. Exemple : *La chanson Pantastique* des Denis Drolet. On utilise parfois le terme absurde pour dire que quelque chose n'a pas de sens, mais dans l'humour absurde, il y a habituellement un deuxième degré qui vise à passer un message.

L'humour absurde est proche du non-sens, de l'illogisme. On peut noter que le philosophe Emmanuel Kant faisait état que : « l'humour naît quand l'esprit perçoit un fait anormal, inattendu ou bizarre, en un mot incongru et qui rompt avec l'ordre normal des choses ».

A COMME AUTODERISION

L'autodérision est le fait de se tourner soi-même en sujet à rire. Elle peut être utilisée comme une forme d'humour, ou pour diminuer des tensions interpersonnelles, une sorte d'ironie pour sa pomme.

« J'ai été longtemps un jeune conformiste, et sans doute formiste était-il de trop. » (François Bayrou)

B COMME BELGE

Les blagues belges sont basées sur le principe que celui qui énonce et celui qui écoute la blague savent que "Belge" signifie à peu de chose près « imbécile ». Les "histoires belges" sont donc apparentées aux "histoires de fous".

Popularisées en France par Coluche dans les années 1980, leur origine pourrait être à rechercher dans les histoires drôles que les Wallons racontaient au détriment des Flamands dans les années 1950, ou encore s'inscrire dans le contexte de l'émigration belge vers le Nord de la France à la fin du XIX^{e} siècle : les tensions sociales nées de la confrontation entre les ouvriers français et les ouvriers belges se seraient traduites par l'apparition et la diffusion de ces histoires tendant à dévaloriser ces derniers.

En France comme ailleurs, la plupart des "histoires belges" sont utilisables en remplaçant "un Belge" par "une blonde".

Des histoires véhiculant des stéréotypes culturels de ce type, racontées par les ressortissants d'un pays au détriment de leurs voisins immédiats, ne sont ni uniques, ni récentes : le ***Philogelos*** (recueil grec d'histoires drôles du III^{e} siècle) contient ainsi une soixantaine de plaisanteries assimilables aux "histoires belges", mais qui mettent en scène les habitants de Cymé, en Asie Mineure, ou d'Abdère, en Thrace, considérés comme stupides.

Au Canada on trouve sur ce même modèle les blagues *newfie*.

Les Français ne sont pas les seuls à avoir choisi la Belgique comme cible de ce genre d'humour : les mêmes histoires sont racontées aux Pays-Bas, révélant, selon l'ethnologue Thomas Beaufils, « un malaise de part et d'autre des frontières, malaise apaisé par l'humour. »

Le choix d'un peuple pour ce type de plaisanteries ne signifie donc pas qu'il existe un stéréotype universel sur ce peuple, mais simplement qu'il est la cible privilégiée pour un autre.

Ce type d'humour est différent des plaisanteries reposant sur des clichés associés à une population en particulier.

B COMME BURLESQUE

C'est un humour de premier degré (sans message caché), qui fait rire en mélangeant le distingué et le vulgaire : on ridiculise quelque chose de noble avec des rots, des pets, etc. C'est souvent un humour très physique, basé sur l'exagération. Il peut aussi inclure de la violence exagérée.

Exemple : les vidéos de *fails* sur Internet, glisser sur une pelure de banane, l'émission *Juste pour rire*.

C COMME CALEMBOUR

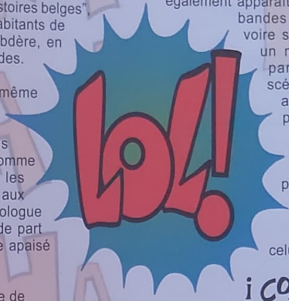
Une image, un jeu de mots, et c'est parti !

Le calembour visuel dans lequel l'image est en contradiction avec l'inscription est fréquent dans les films et dessins animés. Dans la bande dessinée aussi. Et même jusque sur les églises ! Et oui, même en architecture, faut bien rigoler !

C COMME COMIQUE DE REPETITION

Le comique de répétition peut débuter avec un exemple d'humour involontaire, qui se répète avec des variations alors que la plaisanterie devient de plus en plus familière et que le public anticipe la réapparition du gag. L'humour dans un running gag peut provenir entièrement de la façon dont combien de fois le gag est répété, de la (non)-pertinence de la situation dans laquelle le gag se produit, ou bien dans le fait de préparer le public à attendre une nouvelle occurrence de la plaisanterie, avec son remplacement par autre chose (le fait d'appâter et de changer).

Les gags récurrents sont souvent utilisés dans des émissions de télévision humoristiques, mais peuvent également apparaître dans des films, des livres, des bandes dessinées ou des jeux vidéo, voire sur scène lorsqu'un humoriste ou un musicien fait participer le public par des répétitions d'un détail scénique (un geste appelant un bref applaudissement de façon répétée par exemple).



Un comique de répétition peut être verbal ou visuel et, à l'occasion, provenir des personnages eux-mêmes, qui peuvent être conscients du running gag et faire une mention humoristique de celui-ci.

I COMME INSIDE JOKE

Une *inside joke* ou *private joke* (en français *blague d'initiés, plaisanterie à usage interne, plaisanterie occulte*) est une plaisanterie faite pour n'être comprise et appréciée que par un groupe restreint d'initiés : soit parce qu'elle fait appel à des connaissances propres à un domaine (une discipline, une profession, une culture, une langue étrangère, etc.), soit parce qu'elle fait allusion de manière évasive à des événements passés que seuls les membres du cercle visé peuvent connaître (on parle alors de langage ésotérique).

Les anglophones parlent plus volontiers d'*in-joke*, ou tout simplement d'*inside*.

Ce type d'humour de connivence est présent non seulement dans les conversations, mais aussi dans des œuvres d'auteurs. Dans les milieux de la radio et de la télévision, on parle aussi de *blagues de coulisses* lorsque celles-ci se font à micro fermé ou hors champ. Exemple : « Le monde se divise en 10 catégories : ceux qui savent compter en binaire, et ceux qui ne savent pas ».

I COMME IRONIE

L'ironie verbale est une forme de langage non littéral, c'est-à-dire un énoncé dans lequel ce qui est dit diffère de ce qui est signifié. L'ironie peut être produite de différentes manières. Et comme on n'a pas l'intention de vous faire passer le bac de français, on vous fera grâce de la liste des figures de style classiques !

J COMME JEU DE MOTS

Un jeu de mots est en général n'importe quel jeu de langue qui manipule les mots ou des sonorités, et en particulier celui qui consiste à créer deux mots ou deux phrases homophones (le plus souvent humoristique) ayant un sens différent.

Si le jeu de mots résulte d'un hasard malencontreux, on parlera de kakemphaton. Plus précisément, s'il est la conséquence d'une construction maladroite et équivoque d'une phrase, on parlera de janotisme (exemple : « J'ai acheté un gigot chez le boucher qui était gros » ; on ne sait pas alors si c'est le boucher ou le gigot qui était gros).

Bref, il existe suffisamment de mots pour en faire des jeux. Et la liste n'est pas encore exhaustive !

M comme métahumour

Le métahumour (meta-humor) est de l'humour à propos de l'humour. Le préfixe méta- est utilisé ici pour décrire la façon dont une blague ou un genre humoristique s'applique à lui-même, de la même façon que dans métadonnée (metadata), une donnée sur les données, ou métafiction (metafiction), une fiction dans une fiction, par exemple un film dans un film (Adaptation) ou une pièce de théâtre dans une pièce (Hamlet), etc.

Une blague de métahumour ou métablague (meta-joke), va explicitement parler d'une autre blague : « Un Anglais, un Irlandais et un Écossais entrent dans un bar. Le patron du bar les regarde et dit : « Quoi ? C'est une blague ? ».

Le métahumour est largement utilisé dans les domaines du cinéma et de la télévision contemporaine, notamment dans les sitcoms ou les émissions de comédie. On peut citer : *The Office*, *Community*, *The Daily Show*, etc.

M comme micronouvelle

La micronouvelle (parfois aussi appelée microroman) est un récit imaginaire, suggestif, parfois caustique, rédigé en un nombre extrêmement restreint de mots (moins de 1 000 caractères, espaces compris !).

C'est la forme la plus concise de récit littéraire prosaïque, parfois proche du poème par le rythme qu'il imprime. L'ironie et l'interactivité qui la caractérisent la rattachent au postmodernisme en littérature.

Adaptée à la littérature française, parfois sur Twitter (aussi dite "twittérature") pour son fonctionnement aux nombres très limités de mots qui se prête parfaitement à la micronouvelle, par des auteurs comme Fuentealba, Berthiaume, Gechter, Bastin, Le Blanc et Fréchette, elle passe aujourd'hui sous la plume d'auteurs comme Thierry Crouzet, Bernard Pivot, Alexandre Jardin, et Michel Tremblay.

M comme mot d'esprit

« Souvent, les gens n'aiment pas les gags de jeux de mots ou de calembours car ils sont préparés longtemps d'avance et ça paraît », dit Luc Boily. Le mot d'esprit, par contre, est un jeu de mots ou une tournure de phrase prononcée juste au bon moment. On dit de la personne qui le prononce qu'elle a un bon sens de la répartie. Le mot d'esprit impressionne sur le coup, mais il se raconte très mal. « Il fallait être là pour comprendre ! »

N comme noir

L'humour noir souligne l'absurdité de la vie d'une manière cruelle. C'est un humour qui veut "frapper fort" pour faire réfléchir son public. On aborde un sujet tragique ou bouleversant de façon détachée. C'est cela qui choque, car l'humour noir n'est pas nécessairement vulgaire dans sa forme.

« Certains humoristes disent des atrocités ou des vulgarités. Les gens rient parce qu'ils sont surpris par l'audace, mais il n'y a pas de message en arrière », dit Luc Boily. Dans ce cas, on parle d'humour trash, pas d'humour noir.

L'humour noir est un des plus difficiles à maîtriser. « En burlesque, ce n'est pas grave si mon personnage reçoit 3 œufs ou 6 œufs dans le visage, ça va être drôle quand même, souligne Luc Boily. Mais dans l'humour noir, la ligne est très mince entre ce qui passe et ce qui ne passe pas. »

P comme parodie

La parodie imite le style d'une personne ou d'une œuvre en particulier, pour la ridiculiser. Ex : une chanson dont on reprend l'air, mais dont on modifie les paroles.

La satire vise à dénoncer les défauts et les travers des individus, des gouvernements, de la société.

Exemple : Le journal satirique *Le Navet* publie de fausses nouvelles comme Compressions budgétaires : les 450 000 élèves du Québec seront rassemblés dans une seule classe. L'article est faux, c'est une critique du gouvernement qui prétend toujours que les coupures de budget n'affectent pas les élèves…

Une satire efficace a souvent l'air si crédible qu'elle sème le doute : on se demande si son auteur est sérieux ou pas. Certains lecteurs se font prendre au jeu, surtout quand une satire apparaît hors contexte, dans les médias sociaux.

P comme peau de banane

Le coup éculé de la glissade sur une peau de banane est un des plus vieux exemples de gag visuel utilisé dans les comédies physiques, notamment celles du cinéma muet des années 1920. Ce gag a pour origine les accidents provoqués par les peaux des bananes de Panama importées aux États-Unis dans la deuxième moitié du XIXe siècle et qui s'accumulaient dans les rues des villes américaines à une époque où les services de propreté n'étaient pas encore mis en service. Tout a une explication, on vous dit.

P comme pince-sans-rire

Cette forme d'humour se caractérise par un air très sérieux pris par l'auteur d'une blague. Souvent les blagues ou traits d'humour sont moqueurs à l'égard d'une personne, ironiques ou foncièrement exagérés. L'humour pince-sans-rire est profondément un humour du second degré, puisqu'il repose sur une compréhension mutuelle (entre l'auteur du trait d'humour et la personne qui l'écoute), sur le fait que le trait d'humour n'est pas une vérité. L'humour réside alors dans le décalage qui existe entre une assertion très ironique, ou très noire, qui, si elle était véritablement sérieuse, défierait toutes les règles de bienséance, et l'aspect apparemment tout à fait sérieux de la personne qui la prononce. On peut également dire qu'une personne pince-sans-rire fait de l'humour aigre doux.

L'humour pince-sans-rire, comme d'autres formes d'humour, peut avoir simplement pour objectif de provoquer de francs éclats de rire dans l'assistance. Mais il peut aussi être employé de façon plus sournoise, voire hypocrite, dans le but de ridiculiser l'interlocuteur qui ne comprend pas l'ironie aux yeux de ceux qui la comprennent. Le principe rhétorique « à question idiote, réponse idiote » mène à systématiquement apporter des réponses pince-sans-rire aux questions qui dénotent une certaine naïveté. Dans ce cas, l'interlocuteur qui manifeste en riant qu'il a compris l'ironie se lave du soupçon de naïveté — mais il le confirme, et ce, à son insu, s'il garde lui aussi son sérieux.

R comme raillerie

On rit de l'apparence, des défauts, des tics ou du nom d'une personne. Exemple : Joey a tellement un gros nez qu'il ne peut pas sortir dehors quand il vente ! C'est de l'humour méchant et gratuit (basé sur rien). « On s'arrête au premier truc qu'on voit, ce sont des gags très peu recherchés. Mais qui peuvent quand même faire mal quand on en est victime », souligne Luc Boily, auteur et professeur à l'École nationale de l'humour.

S comme scatologie

« Excusez ma vilaine écriture, la plume est déjà vieille, mais il y a bientôt vingt-deux ans que je chie par le même trou et il n'est même pas encore déchiré, tous les jours je chie dedans et mords la crotte à belles dents », citation de Wolfgang Amadeus Mozart. Bref, caca pipi prout, et ça fait rire même les plus grands…

S comme slapstick

Le slapstick est un genre d'humour impliquant une part de violence physique volontairement exagérée.

Le terme vient de l'anglais « slap stick », « bâton claqueur » en français, c'est-à-dire une férule double ou cliquette, inoffensive mais très sonore qui renforce l'effet des coups portés, inspirée du « battocchio » des bateleurs italiens.

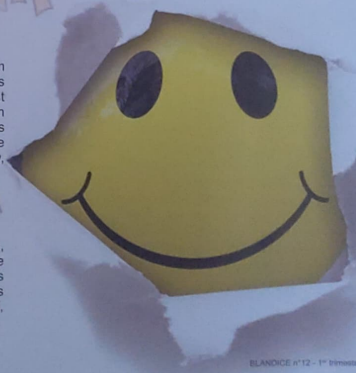
L'histoire de ce style de comédie remonte à plusieurs siècles. Par exemple, William Shakespeare a inclus beaucoup de scènes de poursuite et passages à tabac dans ses comédies, comme sa pièce *La Comédie des erreurs*.

C'est aussi l'une des caractéristiques du cinéma burlesque américain (1912-1940) popularisé notamment par le studio Keystone à Edendale près de Los Angeles. Il fut fondé principalement à l'initiative de Mack Sennett. Charlie Chaplin créa ses premiers films dans ce studio. D'autres comiques célèbres y travaillèrent, comme Roscoe Arbuckle, Buster Keaton, et Mabel Normand. On peut aussi citer d'autres exemples de ce genre avec Charley Bowers.

En France, Pierre Étaix a été le représentant le plus notable de ce genre de comique, notamment au travers de son travail avec Jacques Tati pour lequel il a créé et réglé de nombreux gags dans ses films, mais aussi avec plusieurs spectacles empruntant aux principes du slapstick.

Et vous, quel est votre humour, alors ? Pour le savoir, on vous a concocté un petit test (page 41) à faire entre amis !

— Katia Even



ESPRIT ET HUMOUR

En avoir ou pas ? Telle est la question ? Je me permets de, légèrement, dévoyer le propos du titre du roman, *To have and have not*, qu'Ernest Hemingway écrivit en 1937, pour l'appliquer, audacieusement, à l'humour et l'esprit. Certains et certaines en ont, d'autres pas ! Je vois déjà, dans vos regards, des lueurs de réprobation fustigeant ma position (du missionnaire de l'écrit et d'obsédé textue ! – Attention, avis aux constipés du boyau de la rigolade, humour grivois à la San-Antonio !). Quoi, l'humour pourrait-il faire totalement défaut à certains humains et humaines alors que, comme l'écrivit naguère Rabelais, le rire, conséquence du plaisir de faire l'humour, est le propre de l'Homme (de la Femme aussi, d'ailleurs !) ?

Essayons d'y voir plus clair ; allons-y, embarquons pour une mini-croisière sur le « Love Boat » du sourire avec escales revigorantes !

Première escale L'ESPRIT.

L'esprit procède, souvent, d'un raisonnement humoristique, mais ce n'est pas une obligation. Il est, avant tout, un mode, plaisant et lettré, de communication policée destinée, soit à s'attirer les bonnes grâces d'un interlocuteur ou auditoire, soit, à l'inverse, le faire réagir tout en mettant les rieurs de son côté. À mon sens, Jean d'Ormesson, qu'on aime ou pas ses idées, était un très grand homme d'esprit et un spécialiste du maniement spirituel de la langue. Une de ses nombreuses citations : « Les honneurs, je les méprise, mais je ne déteste pas forcément ce que je méprise ».

© Affiche Monty Python's Flying Circus

Les Britanniques sont, aussi, des experts des traits d'esprit, notamment par leur délicieuse pratique de « l'understatement », technique d'expression visant à exprimer des faits puissants avec des mots au sens faible. Par exemple, voir son vélo écrasé comme une crêpe par un camionneur négligent et dire, avec calme et flegme : « Je pense qu'il va beaucoup moins bien rouler, dorénavant. » ou encore, John Cleese, un des six membres des **Monty Python's**, concluant son tweet d'hommage à son ami Terry Jones, récemment décédé, par ces mots : « Two down, four to go » : « Deux de chute, quatre à suivre ».

Deuxième escale L'HUMOUR.

Oui, bien sûr, je vous l'accorde, tout un chacun a, plus ou moins, le sens de l'humour et est capable d'apprécier les traits d'esprits et autres saillies comiques, mais, parfois, la réceptivité des autres et leur culture (liée à la géographie ou à l'origine sociale) sont en total décalage avec le mode d'expression utilisé. Un exemple flagrant est la quasi-absence de contrepèteries dans la culture anglo-saxonne. Les « spoonerisms » sont bien plus rares qu'en Français et ne sont pas érigés en « art de décaler les sons », traits d'esprit typiquement gaulois et basés sur un sens caché, très majoritairement salace, grossier et « pipi-caca ».

Manuel de contrepet
L'art de décaler les sons
Cabu et Joël Martin
1986, Editions Albin Michel

Tout cela pour vous dire qu'il est beaucoup plus facile de susciter l'empathie et faire pleurer un auditoire que de le faire rire et prendre du plaisir, car… oui, l'humour est, avant tout, une source de joie !

C'est d'ailleurs pour cela que les humoristes, toujours aux aguets depuis l'origine de l'humanité et l'apparition du premier pétomane (ma théorie est que le premier gars qui a fait rire ses copains et copines était un pétomane invétéré. À vous de juger si vous la partagez ou pas !), ont inventé plusieurs types d'humour qui permettent de s'adapter aux spectateurs, au travers, ou pas, de transversalités culturelles. En clair, le gros comique du gars qui court et tombe à cause du verglas ou fait un soleil en accrochant son pied dans une racine, fait rire tous les humains, quelle que soit leur culture (après Charlot, le britannique **Benny Hill** en fut le prince, des années cinquante à quatre-vingt du siècle dernier).

© Benny Hill Show

En revanche, un texte truffé de jeux de mots savants et de sous-entendus n'aura d'effet que sur un public averti nanti des outils de décodage culturel (ne serait-ce que la langue) pour l'apprécier et en tirer du plaisir humoristique (Raymond Devos fut un excellent jongleur de mots). Cependant, ne nous y trompons pas, faire l'humour n'est pas une sinécure et ne doit pas se prendre à la légère, car il peut avoir beaucoup plus de poids et de conséquences qu'on ne pense ! L'humour n'est pas que de la grosse rigolade, à coups de calembours vaseux, tout droit sortis de l'*Almanach Vermot* (Comme le dit, fort élégamment, Victor Hugo : « Le calembour est la fiente de l'esprit qui vole ! »), entre conscrits en permission, il a, aussi, une force et peut devenir une arme politique !

Almanach Vermot 2020
Petit musée des traditions & de l'humour populaire français
Collectif
Hachette Pratique

Scène extrait du film Le Corniaud *avec Louis de Funès et Bourvil réalisé par Gérard Oury, 1965*

C'est bien pour cela que les puissants et dirigeants du Monde s'en méfient. Les monarchies absolues et les dictatures, souvent alliées aux religions (le sabre et le goupillon), ont toujours mis en place un humour officiel et édulcoré, voire idolâtre (le bouffon du roi, par exemple) pour contrer les effets dévastateurs des critiques voilées du pouvoir, se répandant dans la population par l'intermédiaire de pièces de théâtre, de livres ou de chansons. Molière, en son temps, connut des périodes de disgrâce, car certaines de ses pièces, toujours incisives, critiques et pleines d'humour (y compris noir), déplurent à Louis XIV et au clergé.

Plus proche de nous, souvenons-nous de Coluche qui commença comme un amuseur et finit, avec ses sketches désopilants et interventions médiatiques décapantes, par devenir une icône de la critique politique des pouvoirs en place, d'abord de droite avec Giscard, puis de gauche avec Mitterrand, (« Les Restos du Cœur »). A contrario, et à ma connaissance, aucun tragédien, n'a été inquiété par les pouvoirs en place.

© Coluche. politique.wikia.org

"C'est l'histoire d'un mec…"

Troisième escale
L'HUMOUR ARME FATALE ?

Quand il est très ciblé, acide, voire acerbe, il peut être destructeur et faire des dégâts dans les esprits, voire des vies. Souvenez-vous du film *Ridicule* de Patrice Leconte, où les traits (Incidemment, c'est aussi le nom de la « flèche » que tire une arbalète…) d'esprit font et défont les réputations, voire entraînent des suicides ! Bref, il est impératif de manier l'humour avec discernement et précaution, surtout à notre époque de retour de l'ordre moral et de judiciarisation de notre société, où il tend à devenir une valeur de moins en moins partagée par des populations ou des communautés de plus en plus susceptibles et intolérantes. Pierre Desproges avait synthétisé tout cela dans sa célèbre citation (contestée par certains) : « On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui ! »

(https://www.liberation.fr/debats/2016/02/24/on-peut-rire-de-tout-mais-on-peut-aussi-arreter-de-citer-desproges-n-importe-comment_1435056)

© *Le Chat* de Philippe Geluck

Ridicule
film réalisé par Patrice Leconte, 1996

Quatrième escale
L'HUMOUR DANS LA BD...

La Bande dessinée, le 9e art, est un média propice au développement de l'humour, plus ou moins débridé, car (presque) tout est permis en BD. Les personnages peuvent se retrouver dans des situations très dangereuses, ridicules, scabreuses ou improbables sans aucune retenue, ni barrières « technologiques » (pensez au super-héros). Le champion francophone, incontesté, de l'humour en BD est Astérix, plus précisément son « papa », René Goscinny, qui réussit le tour de force d'écrire des albums où l'humour peut se lire à plusieurs degrés de maturité intellectuelle. Du grand art ! J'avoue que, lecteur d'Astérix depuis les années soixante, je n'ai compris que plusieurs années après certains jeux de mots à base de Latin !

Cela dit, *Le Chat* de Philippe Geluck est, aussi, un petit bijou d'humour à la logique implacable. Et n'oublions pas les Reiser, Vuillemin (*Les Sales Blagues de l'Echo des Savanes*), Cabu et autres Wolinski, qui ont toujours flirté avec le mauvais goût et la contestation politique, finalement si délicieux et transgressifs !

Les Sales blagues de l'Echo, Tome 17
Vuillemin - GLÉNAT BD

Conclusion et retour au port

"Faites l'Humour, pas la Guerre !"

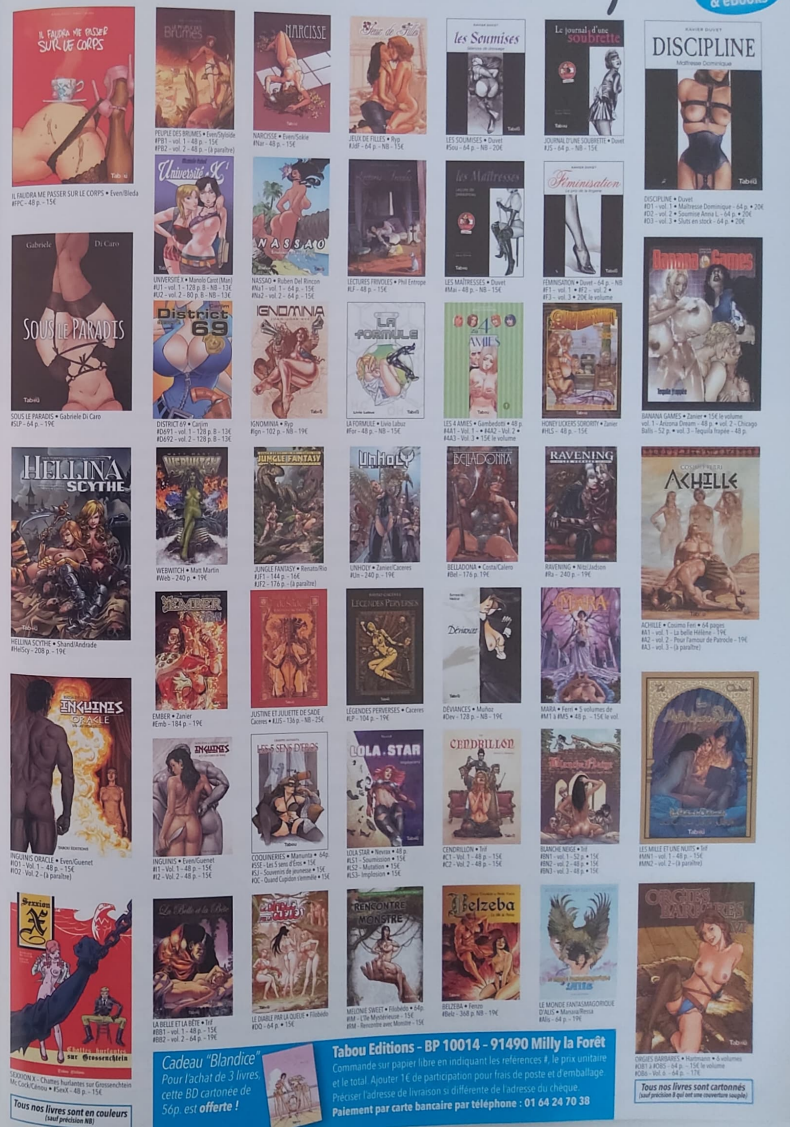
Tout ce verbiage m'a donné soif.
« Roger, un muscadet ! »

— Duc de Vexin

tabou-editions.com

l'éditeur numéro un de la BD érotique !

Albums & eBooks



Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

Cadeau "Blandice"
Pour l'achat de 3 livres, cette BD cartonée de 56p. est ***offerte !***

Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 1€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.
Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui est une couverture souple).

La science prend le rire très au sérieux. Notez le paradoxe... Il existe même une science qui l'étudie : la gélotologie. Y'a des gens, oui oui, qui passent leurs journées à vous faire rire pour vous étudier. La vraie question qui se pose est de savoir s'ils sont immunisés contre la contagion...

Métier : Gélotologue !

La gélotologie tire son nom du grec « gelos », le rire. C'est l'étude du rire et de ses effets sur le corps. La gélotologie relève essentiellement de la psychologie mais elle s'appuie d'autres sciences humaines comme la linguistique, la philosophie, la sociologique, et l'histoire. Il faut de tout pour faire un monde. Surtout pour faire rire un monde. Ces dernières décennies, des recherches en biologie ou neuropsychologie sont également menées sur le rire et l'humour.

Le champ d'étude a été lancé par William F. Fry de l'Université de Stanford. La gélothérapie est une application de la gélotologie dans le domaine de la médecine. Ses promoteurs la qualifient parfois de « rigolothérapie » ou de « rirothérapie » ; ils la présentent souvent comme une médecine complémentaire ayant des vertus thérapeutiques. Ne dit-on pas que le rire est le meilleur médicament, après tout ?

Pourquoi rit-on ?

Nous rions non seulement quand nous sommes heureux, mais aussi quand nous sommes nerveux, effrayés ou chatouillés. Quand on se moque de quelqu'un, le rire exprime de l'agressivité tandis que rire ensemble au lit peut être l'expression d'excitation sexuelle. Certains psychologues distinguent 18 types différents de sourires, mais une seule variante est l'expression d'un plaisir honnête et spontané.

Quand les sciences s'en mêle...

Le rire consiste en deux parties : un ensemble de mouvements et la production de sons. Lorsqu'on rit, le cerveau nous amène à activer ces deux processus en même temps.

Lorsqu'on rit de bon cœur, des changements se produisent dans de nombreuses parties du corps. Quinze muscles faciaux se contractent, notamment le grand zygomatique (le muscle principal en charge de lever votre lèvre supérieure). Ne dit-on pas qu'une crise de fou rire correspond à une bonne séance de sport ? Même les muscles des bras, des jambes et du tronc sont mis à contribution ! Bref, plus la peine d'aller à la salle : un spectacle ou une bonne BD d'humour, et c'est parti !

Dans le même temps, le système respiratoire est bouleversé par les mouvements saccadés de l'épiglotte (une structure cartilagineuse reliée au larynx, qui intervient lors de la déglutition).

Celle-ci ferme à moitié le larynx, perturbant la respiration et vous faisant haleter.

Lors d'un gros fou rire, les conduits lacrymaux s'activent parfois, la bouche s'ouvre et se ferme et l'apport d'oxygène est rendu plus compliqué. Voilà pourquoi le visage devient souvent rouge lorsqu'on est hilare.

Des chercheurs (en gélotologie, donc) ont également suggéré que les humains possèdent un « détecteur » qui répond au rire en déclenchant d'autres circuits neuronaux dans le cerveau, ce qui, à son tour, génère plus de rires.

Cela pourrait notamment expliquer pourquoi le rire est contagieux.

Sauf pour les chercheurs donc. Qui se prennent décidément trop au sérieux.

— Katia Even

NOTRE TEST
Quel est votre humour ?

L'humour est souvent considéré comme le petit plus de la vie.

Mais que révèle votre façon de manier l'humour ? Pour le savoir : 10 questions suffisent !

Vous préférez :

- L'humour noir
- Les blagues sur les blondes
- Les jeux de mots

Laquelle de ces citations vous interpelle :

- « L'humour, c'est aussi une façon de résister. » (Guy Bedos)
- « L'humour est le plus court chemin d'un homme à un autre. » (G. Wolinski)
- « L'humour est une tentative pour décaper les grands sentiments de leur connerie. » (R. Queneau)

Vous avez souvent recours à l'humour quand :

- Une situation vous pèse
- Vous cherchez à vous faire remarquer
- Vous devez vous insérer dans un groupe

Un de vos amis affiche une tête d'enterrement depuis le début du repas. Vous lui dites :

- « Arrête cette bonne humeur insupportable...! »
- « J'en ai une bonne, ça va te dérider ! »
- « Tu as vraiment l'air ravi de nous voir ! »

Vous riez plutôt pour :

- Jean-Marie Bigard
- Pierre Desproges
- Pierre Palmade

Une situation cocasse qui vous fait rire :

- Quelqu'un qui dénigre le patron alors que celui-ci se trouve juste derrière !
- Quelqu'un qui rit à une blague qu'il n'a pas comprise.
- Quelqu'un qui trébuche devant vous.

Petit(e), quand l'instit avait fini de vous gronder, vous :

- L'imitiez dès qu'elle avait le dos tourné.
- Lui adressiez un beau sourire mais ô combien insolent.
- Lui tiriez la langue pour faire pouffer de rire la classe.

Votre père dit devant tout le monde que vous ne savez pas nager. Vous lui rétorquez :

- « D'ailleurs, où est rangée ma bouée ? »
- « Pfff, les mers sont toutes polluées, de toute façon... »
- « Tu vois, je préfère couler quand je te vois nager... »

Une de vos blagues tombe lamentablement à plat ! Vous vous dites :

- Ils n'ont rien compris !
- La prochaine sera meilleure...
- Plus drôle que moi, tu meurs...

Votre BD culte niveau humour pourrait être :

- Garfield
- Pierre Tombal
- Les Blondes

Les résultats

C'est tellement mieux avec le sourire !

Pour vous, l'humour est un fabuleux outil de communication. Il vous permet de rentrer plus facilement en contact avec les autres, de vous adapter, et vous offre l'opportunité de dénouer des relations conflictuelles. Vous l'utilisez comme un remède puissant contre la morosité qui menace le train-train quotidien. Il est le petit « plus » qui allège l'existence. Vous êtes ainsi bon public des blagues simples et efficaces, des films ou des sketches qui pastichent nos petits travers et grands défauts. Vous pouvez rire de vous-même comme des autres. L'humour est même parfois comme une seconde nature : vous appréciez d'avoir votre entourage pendu à vos lèvres et retrouver le sourire grâce à vous. Mais vous êtes aussi suffisamment fin psychologue pour repérer quand faire ou ne pas faire le pitre. Vous utilisez blagues et imitations avec tact et diplomatie, gardant toujours à l'esprit le respect des autres. Vous aimez donc le rire pour le rire, et l'aimez plus encore lorsqu'il est partagé entre amis, comme on partage une bonne bouteille de vin.

L'humour est un plat qui se mange froid…

L'humour semble être pour vous un univers avant tout corrosif, décapant, mais aussi grinçant : il flirte souvent avec le cynique ou le dramatique. Vous appréciez particulièrement cette ambivalence qui consiste à mettre finesse, sourire et légèreté en relation avec des sujets d'ordinaire sérieux ou graves. Vous réagissez plus volontiers aux films, sketches ou blagues qui laissent comme un certain malaise au coin du sourire. Cet état particulier où l'on ne sait plus trop si l'on doit rire ou pleurer. Vous êtes ainsi de ceux qui peuvent dire « je t'aime » une pointe d'agressivité dans la voix et « je te hais » avec le plus adorable des regards ! Pour vous, manier l'humour demande intelligence, ruse, tact et audace. Vous vous en servez tour à tour comme d'une arme (pour vous imposer par exemple) ou comme d'un bouclier, si une situation douloureuse s'impose à vous, ou si l'on vous agresse. L'humour fait donc office de camouflage qui peut dissimuler un certain manque de confiance, une sensibilité exacerbée ou des émotions difficilement vécues. « L'humour est enfant de nos haines » disait Prévert, il vous permet d'exprimer celle-ci de façon détournée… Essayez de trouver en vous-même d'autres forces sur lesquelles vous appuyer, et laissez-vous aller plus souvent à cet humour plus souple et surtout plus libre, celui-là même que vous êtes capable d'avoir avec des proches à qui vous n'avez rien à prouver, et de qui vous n'avez rien à craindre…

C'est pour rire !

Pour vous l'humour est cet espace privilégié où l'on peut tout dire, de la pire des ignominies à la plus redoutable grossièreté en passant par le cru le plus… cru ! L'humour est comme une couverture sous laquelle vous vous laissez totalement aller, le plus souvent entre amis ou entre collègues, et ce, en toute légalité. C'est à qui sera le plus drôle, et la drôlerie frôle souvent la provocation : vous aimez l'humour qui ne prend pas de gants, et dans ce domaine, vous n'avez pas peur des mots… Ce comportement est proche de celui connu des enfants lorsqu'ils se retrouvent entre eux, loin du monde des adultes et de leur « politiquement correct » et qu'ils peuvent s'en donner à cœur joie sur les thématiques moqueuses, sexuelles, ou même scatologiques ! Il y a donc en vous un enfant rebelle qui ne s'est jamais endormi. Toujours prêt à faire le guignol et à épater la galerie en cherchant sans cesse de nouvelles blagues, vous adorez avoir votre petite troupe autour de vous et voir leurs regards admirateurs à l'écoute de vos dernières trouvailles. Le must n'est d'ailleurs pas qu'ils soulignent la drôlerie de vos histoires, mais qu'ils vous disent : « Non ? Tu as osé ? ! » Mais attention ! « On peut rire de tout mais pas avec tout le monde » comme le soulignait Pierre Desproges. Veillez ainsi à vous adapter avec plus de souplesse à votre interlocuteur et à son type d'humour…

AUX ORIGINES DE LA BANDE DESSINÉE : L'HUMOUR.

Et si c'était pour se moquer que tout avait commencé ? La bande dessinée telle que nous la connaissons à présent, avec ses vignettes, ses dialogues et sa commercialisation, représente 17 % des ventes en librairies. C'est enfant qu'on la découvre, avec des albums jeunesse souvent humoristiques.

Depuis nos origines, on se raconte en images. Même après l'invention de l'écriture, on a continué de raconter des histoires en images. Dans les temples égyptiens, on trouve de nombreuses fresques qui racontent des événements historiques et mythologiques.

Au Moyen-Âge, en Europe, on voit se développer le manuscrit. Sans le savoir, les moines ont inventé la plupart des codes utilisés par les dessinateurs d'aujourd'hui. Ainsi apparaît le découpage du récit par l'emploi de la case. On voit aussi le texte apparaître dans l'image. Si au départ, il se situe sous la case de manière à décrire ce qui se passe dans la scène, il va progressivement apparaître dans les phylactères (c'est aussi comme cela qu'on appelle les bulles dans les bandes dessinées). Au début, les phylactères sont des étiquettes attachées à des personnages où est écrit leur nom mais, bientôt, ils seront utilisés pour faire parler les personnages.

L'imprimerie permet de toucher le grand public. les illustrateurs peuvent créer des reproductions à l'infini de leurs œuvres, et les diffuser à une grande partie de la population.

Une planche d'Histoire d'Albert, de Rodolphe Töpffer

Pédagogue et écrivain suisse, **Rodolphe Töpffer** (1799-1846) est un jalon essentiel dans la conception de la bande dessinée. Il en est le premier théoricien. À partir de 1827, il commence à créer, à l'intention de ses élèves, des histoires illustrées dont le caractère inédit repose sur une nouvelle manière d'articuler textes et images montées en séquences. Il excelle notamment dans le découpage du mouvement. L'œuvre de Töpffer est un passage essentiel entre les temps anciens et celui de la publication en journaux et albums.

Le succès de ***M. Jabot***, ***M. Vieux Bois*** ou du ***Dr Festus*** fut immédiat : imités, contrefaits, traduits en plusieurs langues, ils se frayèrent même la voie des États-Unis, la future patrie des comics.

Ni séquence de caricatures politiques, ni texte illustré, ***M. Jabot*** est une nouveauté, que Töpffer propose de nommer « littérature en estampes ». Cette conscience par l'auteur d'une originalité de son mode d'expression, la présence d'un héros, puis la publication du récit en album en 1833, ainsi que du caractère indissociable des images et du texte dans la narration font de cette œuvre la première bande dessinée.

Avant même la parution du premier album, les éloges fusent. Goethe en dit : « *C'est vraiment trop drôle ! C'est étincelant de verve et d'esprit ! Quelques-unes de ces pages sont incomparables. S'il choisissait, à l'avenir, un sujet un peu moins frivole et devenait encore plus concis, il ferait des choses qui dépasseraient l'imagination* ». Ces encouragements conduisent Töpffer à créer sept autres bandes dessinées de 1827 à 1845.

La parution en 1845 de l'***Essai de physiognomonie***, rétrospectivement le premier essai consacré à la bande dessinée, montre que Töpffer a bien compris l'essence même de sa spécificité : interdépendance des dessins et du texte, importance du personnage, dessin narratif, art aux possibilités identiques à celles de tous les autres, etc.

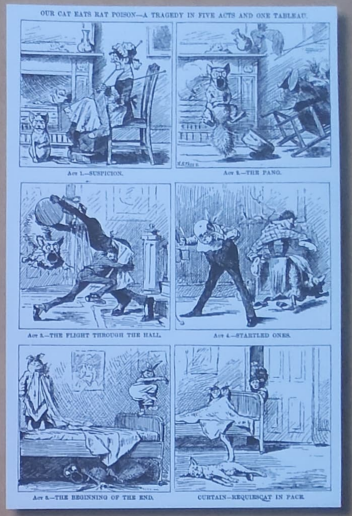
Cependant, c'est avec la parution en livre des histoires de Töpffer, selon le procédé autographique, qui permet de garder la spontanéité du trait, que la « littérature en estampes » se diffuse. Le premier album, ***Histoire de Monsieur Jabot***, tiré à 500 exemplaires en 1833, à un prix relativement cher, est épuisé en un an. Les albums sont rapidement diffusés en France, redessinés, pour des raisons techniques, par les éditions Aubert. En 1846, les six premières histoires sont publiées en édition bilingue français-allemand en six volumes. En 1860, les éditions Garnier publient les œuvres originales de Töpffer en France. Cette diffusion internationale des histoires du fondateur de la bande dessinée suscite la création de nouvelles œuvres dans nombre de pays.

Une deuxième génération d'auteurs se met, sur le modèle allemand, à publier des histoires de type töpférien dans des journaux satiriques destinés à des lecteurs adultes : ces planches, souvent reliées sous forme de livres ou d'albums cartonnés, sont commercialisées par des colporteurs qui assurent leur succès. Les libraires se trouvent directement dans la rue !

À NOUS LE MONDE ENTIER !

Ou plus exactement l'Allemagne, car c'est là que la Bande Dessinée connaît son véritable premier succès.

Dès les années 1840, de nombreux auteurs publient des bandes dessinées. Très influencées par Töpffer, elles se présentent sous la forme d'albums d'histoires satiriques, fustigeant généralement la petite bourgeoisie, dans un style nerveux, faisant leurs premiers pas dans les journaux du même genre.



Bande dessinée d'Arthur Burdett Frost parue en 1881.

Marthe, la bonne petite ménagère (2e version), Imagerie d'Épinal Pellerin no 922, XIXe siècle.

Cette insertion des bandes dessinées dans la presse amène deux innovations : un nouveau format, avec l'apparition des histoires en une page ; et la bande dessinée muette, dont le maître est Wilhelm Busch. Les mises en pages oscillent entre le gaufrier classique et le type illustratif très chargé qui dominait alors l'illustration populaire. Busch innove en 1865 avec ***Max und Moritz***, où les habituels portraits en pied laissent parfois place à des gros plans, et où le dessin, plus rond, se détache des modèles du XVIII[e] siècle suivis par Töpffer.

Max und Moritz, Busch, 1865.

Ce récit, au sein duquel chaque case est accompagnée de quatre vers, non nécessaires à la compréhension de l'histoire, est la première histoire en images à remporter un grand succès auprès des enfants.

Cet énorme succès montre le fort potentiel de la bande dessinée auprès du public enfantin. Busch et d'autres illustrateurs allemands annoncent un style plus rond, moins marqué par l'héritage des caricaturistes du siècle précédent, très marqué chez les töpfférïens. Ceci est un des faits majeurs de la période, annonciateur du futur de la bande dessinée en Europe (surtout de l'ouest), avec une inféodation au texte qui conduit à rendre la bande dessinée moins vive et à la dévaloriser aux yeux de ceux qui aiment la littérature. Vous savez : la BD, c'est que pour les enfants…

FRANCE, ALLEMAGNE, ET AILLEURS…

La diffusion de la bande dessinée dans le nouveau monde ne se limite pas aux États-Unis, avec des albums dont l'histoire qui reste encore très dépendante du texte. Le Brésil publie quelques BD, mais l'influence européenne reste forte, la production de bande dessinée sporadique, et la lecture réservée aux adultes.

En Asie, l'introduction de la culture occidentale dans le dernier tiers du XIX[e] siècle, et l'arrivée quasi simultanée du modèle des revues satiriques ne s'accompagne pas de la publication de bandes dessinées, qu'elles soient importées ou locales. Le premier manga considéré comme tel ne date que de 1902. Il s'agit d'une histoire dessinée par Kitazawa dans les pages illustrées du supplément du dimanche du ***Jiji Shinpō***. Kitazawa s'inspire beaucoup de la culture européenne, son premier manga reprend d'ailleurs le thème de l'arroseur arrosé.

Planche de Kitazawa, publiée dans le journal Jiji Shinpō en 1902.

MERCI AUX PROGRES TECHNIQUES !

Soyons conscients d'une chose : l'imprimerie de Gutenberg avait induit une fragmentation durable du texte et de l'image, que certains artistes, tels William Blake avaient refusée, avant même la naissance de la bande dessinée. La presse à plat, utilisée à l'origine par Johannes Gutenberg, ne permettait d'imprimer qu'une centaine de cahiers de huit pages par heure. Et Töpffer, le premier auteur de bande dessinée, a utilisé la technique de l'autographie pour se libérer de cette fragmentation : cette technique permet de tracer les traits et les mots tels qu'ils seront lus.

L'invention, dès la fin de la guerre de Sécession en 1865, par l'américain William A. Bullock de la presse rotative, utilisée par le Philadelphian Inquirer autorisé à imprimer jusqu'à 8 000 journaux à l'heure. Ainsi c'est surtout le passage du livre au périodique qui a permis l'essor de la bande dessinée, grâce à la généralisation des procédés photographiques, et au bouillon de culture des journaux populaires américains avec le Comics strip.

Ces progrès techniques font rentrer la presse américaine dans l'ère industrielle. Un essor économique important, soutenu par une forte immigration, transforme la presse en véritable industrie aux mains de quelques magnats

VERS UNE PRODUCTION DE MASSE…

Parallèlement à cette presse satirique se répand aussi la publication de feuilletons en fascicules bon marché souvent illustrés et de romans populaires, la littérature dite « de gare » sous la poussée de l'éditeur Hachette.

Puisqu'à la suite de Rodolphe Töpffer la littérature peut être en estampe, ses successeurs ayant expérimenté ce nouveau mode d'expression avec des succès divers, il ne manquait plus que des Maisons d'édition en fassent un média populaire (un moyen de communication) avant que les auteurs ne l'élèvent au statut de médium (l'objet en lui-même).

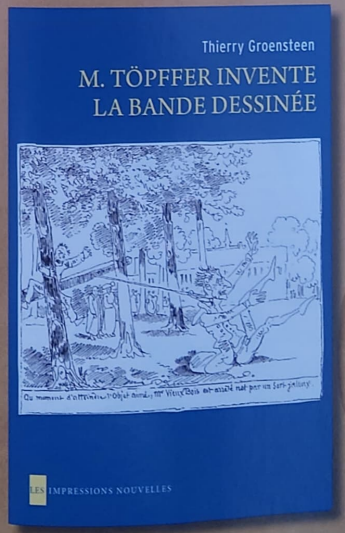
— Katia Even

Le Saviez-Vous ?

Et le premier éditeur dans tout ça?

Jean-Charles Pellerin est sans nul doute le précurseur des maisons d'édition de bande dessinée. Fils de Nicolas Pellerin, un « maître cartier » d'Épinal, il succède à son père en 1773 à la direction de la « Fabrique de Pellerin ». À partir de 1796, il étend son activité et crée l'« Imagerie Pellerin ». Il fait, dès 1800, d'une entreprise au départ artisanale, une véritable industrie imagière, qui prend ensuite le nom d'Imagerie d'Épinal. Dont l'expression est elle-même rentrée dans le langage courant !

Pour aller Plus loin !



M. Töpffer invente la bande dessinée
Thierry Groensteen
Domaine(s) : Bande dessinée
Genre(s) : Monographie / biographie, Livre illustré
Thème(s) : Histoire de la bande dessinée / théorie de la BD / critique de la BD
Collection : Réflexions faites
ISBN : 978-2-87449-187-0
Format : 17 x 24 cm
Pagination : 320 pages
Prix : 24 €
Parution : janvier 2014

Miel-Usine

... à fantasmes

UN PASTICHE SIGNÉ PISTACHE!

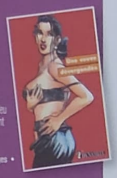
TOUTE LA BD POUR ADULTES

EN CADEAU pour toute commande

Une Veuve dévergondée GIOVANNA CASOTTO

Une jeune femme tombe par hasard sur d'étonnantes cassettes abandonnées par feu son mari. Ces documents vont peu à peu l'entraîner sur les pentes de la perversion...

Format : 110x 178 • 160 pages •
Réf : X00220 • GRATUIT

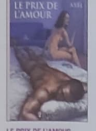


Et recevez en plus notre catalogue BD

LA MUSARDINE
Librairie érotique,
122 rue du Chemin-Vert 75011 Paris
Ouvert du mardi au samedi
DE 11H À 19H • 01 49 29 48 55
www.lamusardine.com

BD adultes .La Musardine
Toute la BD érotique à la commande, en téléchargement et en location, c'est sur
www.bd-adultes.com

HOT MOMS #3
REBECCA
C00394 • 9 €
48 pages


LE PRIX DE L'AMOUR
AXEL
C00403 • 17,90 €
64 pages

HOT MOMS #1
REBECCA
C00375 • 9 €
48 pages

PORNOSTAR
GIOVANNI ROMANINI
C00297 • 12 €
320 pages

LA CHAMBRE DE VERRE
AXEL
C00355 • 17,90 €
64 pages

HILDA
ADVENICI
C00396 • 15 €
48 pages

CHLOÉ TROP PLEIN D'ÉTOILES
GIOVANNA CASOTTO
C00393 • 24,90€
128 pages

SYMPOSIUM
CHERI
C00389 • 17,90 €
64 pages

GIOVANNISSIMA ! TOME 1
GIOVANNA CASOTTO
C00278 • 20 €
144 pages

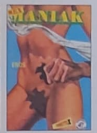
LES PIN UP D'ASLAN • INTÉGRALE
C00399 • 34,90 €
272 pages

LES TROIS SŒURS DARNUM
ARDEM
C00393 • 15,90 €
64 pages

LA PHARMACIENNE
ESPINASSE / IGOR & BOCCÉRE
C00363 • 20 €
64 pages

LA VOIE DE LAURA
PYLATE
C00398 • 14,90 €
48 pages

LA VOIE DE LAURA TOME 2
PYLATE
C00398 • 14,90 €
48 pages


SEX MANIAK
EROS
C00401 • 12 €
352 pages

OMBRE & LUMIÈRE
QUINN
C00400 • 23 €
272 pages

L'INSTITUTRICE
BRUCE MORGAN
C00230 • 20 €
320 pages

LES FOLLES NUITS DE CRYPTÉE
ARDEM
C00280 • 15,90 €
64 pages

SES MAINS SUR MA PEAU #2
MARC ALI
C00361 • 9 €
48 pages

SES MAINS SUR MA PEAU #1
MARC ALI
C00323 • 8 €
48 pages

DEGENERATE HOUSEWIVES - L'INTÉGRALE / REBECCA
C00321 • 16 €
256 pages

SEXY STORIES
COAX
M00203 • 15 €
52 pages

PEANUT BUTTER #5 : LE JOURNAL DE MOLLY FREDRICKSON
CORNWELL CLARKE
C00387 • 8 €
48 pages

PEANUT BUTTER #4 : LE JOURNAL DE MOLLY FREDRICKSON
CORNWELL CLARKE
C00374 • 9 €
48 pages

NORSE #2
JAMES LEMAY
C00322 • 15,90 €
64 pages

NORSE #1
JAMES LEMAY
C00301 • 15,90 €
64 pages

NORSE #3
JAMES LEMAY
C00391 • 15,90 €
64 pages

LA TENTATION :
AXEL
C00385 • 17,90 €
64 pages

PEANUT BUTTER #2 : LE JOURNAL DE MOLLY FREDRICKSON
CORNWELL CLARKE
C00339 • 8 €
48 pages

PEANUT BUTTER #1 : LE JOURNAL DE MOLLY FREDRICKSON
CORNWELL CLARKE
C00324 • 8 €
48 pages

Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

RÉFÉRENCE	TITRE	PRIX
X00220	UNE VEUVE DÉVERGONDÉE	GRATUIT

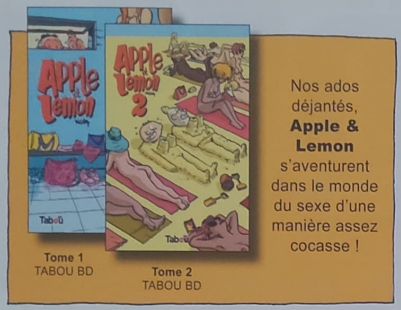
Participation aux frais d'envoi ..... 1€
Montant de la commande .....

Vous trouverez ci-joint mon règlement par : ❑ Chèque (à l'ordre de la Musardine) ❑ Carte bancaire
Expire le : ... N° : ...

NOM (Écrire en majuscules. Merci)
PRÉNOM
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE

Je certifie être majeur.
Date :
Signature :

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.



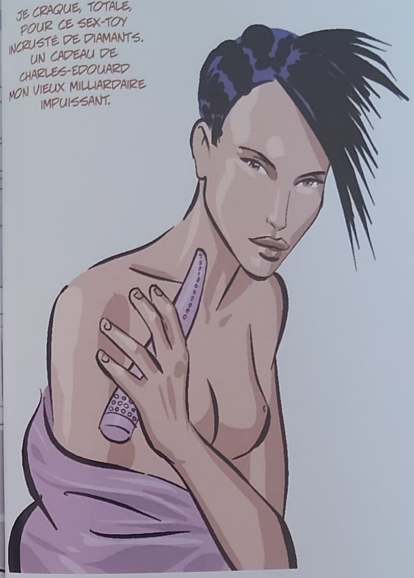
Tome 1
TABOU BD

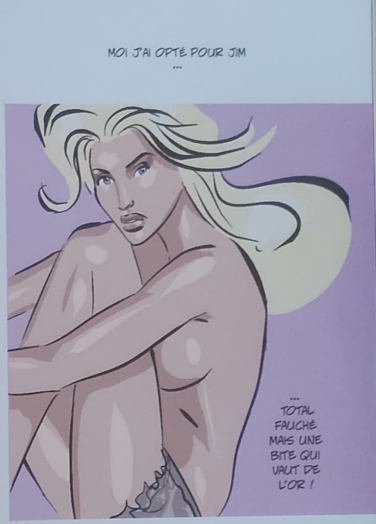
Tome 2
TABOU BD

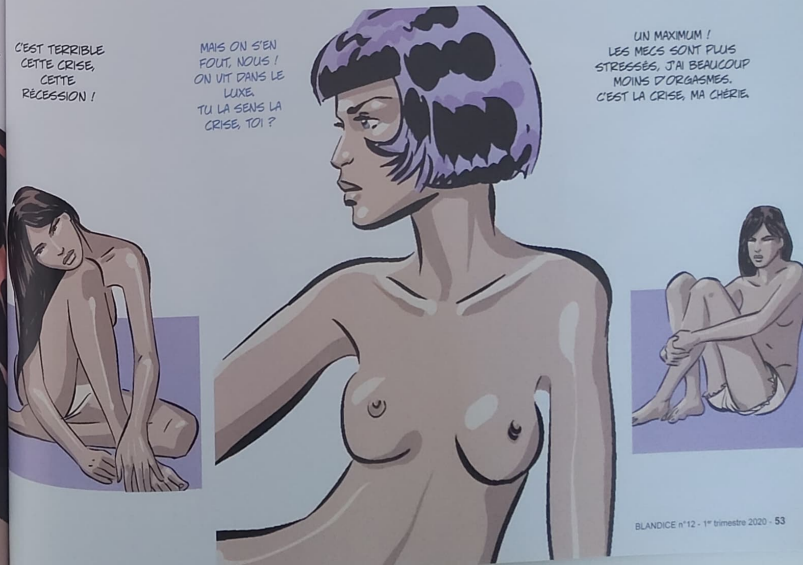
Nos ados déjantés, **Apple & Lemon** s'aventurent dans le monde du sexe d'une manière assez cocasse !

FLOP MODEL
STRING
TABOU BD

Elles brillent dans les magazines, irradient sur les podiums. Diva des temps modernes, elles symbolisent pour beaucoup le fantasme absolu : la femme idéale. ***Flop Model*** a débuté dans les pages de *L'Écho des Savanes* en mai 2008. En une page ou une demi-page de gag, cet album lève le voile sur ces créatures de rêve dont la beauté implacable nous fait croire à des Êtres Sublimes détachés de toute réalité terrestre. Mais nous constaterons vite – et avec délectation – que « glamour » peut rimer avec « au secours » et que ces femmes de papier ne sont pas souvent des anges. Elles ont une vie sexuelle… et ne pensent même qu'à ça !







JE VAIS ENCORE DORMIR TOUT SEUL CE SOIR

INTRO : *E*

A *E* *F#m* *C#m*
Je vais encore dormir tout seul ce soir et je vais encore le regretter
D *A* *E*
J'aimerais tant savoir comment faire pour lui plaire.
A *E* *F#m* *C#m*
Je vais encore dormir tout seul ce soir et je vais encore le regretter
D *A* *E*
J'aimerais tant savoir comment faire pour lui plaire.

A *D* *A* *D*
J'ai bien des amis qui m'aiment qui m'apprécient
A *D* *A* *D*
Courageux, volontaire, loyal et sincère
Bm *E* *A* *D*
Tout le monde me le dit, je suis un garçon si gentil
Bm *E* *Dm7*
Mais quand revient la nuit je m'ennuie

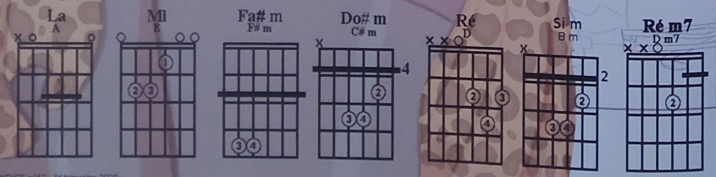
Refrain

J'étudie, je m'enrichis pour réussir ma vie
Je calcule, j'additionne, je déduis, je raisonne
Je ne sais rien qu'on ne m'ait appris, je fais toujours ce qu'on me dit
Mais ce soir je suis seul sur mon lit

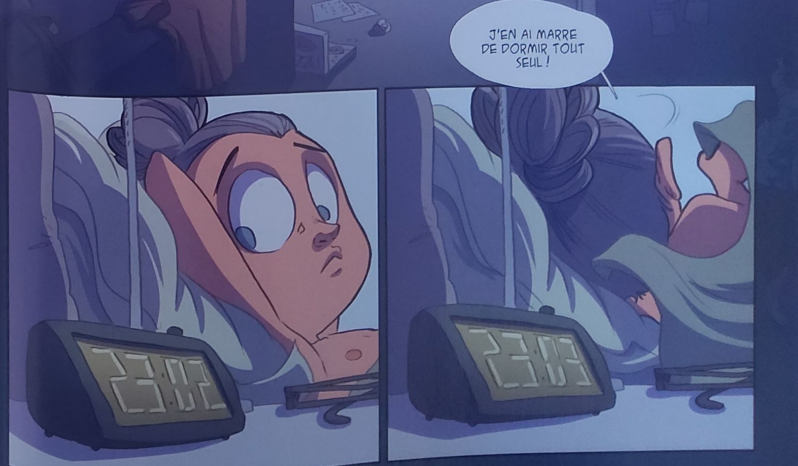
Refrain

Je m'en veux, je m'étonne, je la veux, je déconne
Mes façons sont effacées, mes pensées partagées
Sous la lune s'allonger, sur la dune déraper
Et ce soir sur ma peau, ses baisers.

Refrain



JE VAIS ENCORE DORMIR TOUT SEUL CE SOIR



BA HEY!
OH ET PUIS MERDE ! JE N'ARRIVERAI PAS À FERMER L'ŒIL ENCORE CETTE NUIT !
RAMON
Le Violon Dingue
AH ! MANOU !
TU ES VENU FINALEMENT ?!
OUI... GLOUPS... JE SUIS LÀ, PARCE QUE... EUH...

JESSICA ! GROUILLE ! LE CONCERT COMMENCE !
?
C'EST CHOUETTE QUE TU SOIS VENU MALGRÉ TES RECHERCHES.
MAIS C'EST PAS ENCORE GAGNÉ POUR CE SOIR.
JE SENS QUE JE VAIS ENCORE DORMIR TOUT SEUL...
ET JE VAIS ENCORE LE REGRETTER.
Le Violon Dingue
MANOU, ATTENDS ! ON EST LÀ NOUS, RESTE !

OUI, VOUS ÊTES DES SUPER POTES. N'EMPÊCHE QUE J'AIMERAIS TANT SAVOIR COMMENT FAIRE POUR LUI PLAIRE.
ALLEZ, T'ES UN GARÇON SI GENTIL, TOUT LE MONDE EST D'ACCORD LÀ-DESSUS ! ELLE VA FINIR PAR LE VOIR !
TROP GENTIL POUR ELLE, APPAREMMENT.
LES FILLES, ÇA AIME LES LOUBARDS.
NON, LES FILLES ÇA AIME LES GARS COURAGEUX, VOLONTAIRES, LOYAUX ET SINCÈRES !
LA PREUVE...
BEN ALORS ? POURQUOI TU NE RESTES PAS AVEC NOUS, MANOU ?

ÇA NE VA PAS ?
IL S'ENNUIE QUAND VIENT LA NUIT.
AH, LA NYCTOPHOBIE, C'EST TERRIBLE ÇA...
POURQUOI TU NE VIENS PAS AU CABINET POUR UNE CONSULTATION ? JE TE LA FAIS GRATIS, PROMIS !
DEMAIN, 18 HEURES, OK ?
ET TU N'OUBLIES PAS, HEIN ? ON VA GUÉRIR CETTE PHOBIE QUI TE POURRIT LA VIE !
BEN VOILÀ. UNE PETITE FAIBLESSE, ET ÇA LES ATTIRE.
OUI. MERCI... MAINTENANT JE PASSE POUR UN PSYCHO INSTABLE !!

RHA, T'ES JAMAIS CONTENT, MANOU.
QUAI DE LA FOSSE
QUEL CON. JE M'EN VEUX.
MAIS DEMAIN, J'IRAI LA VOIR. JE FAIS TOUJOURS CE QU'ON ME DIT.

SALUT MANOU ! TOUJOURS À L'HEURE À CE QUE JE VOIS !
CABINET PSYCHOLOGUE
JE... JE M'ÉTONNE.
AH BON ? POURQUOI ÇA ?
JE NE PENSAIS PAS M'ALLONGER AVANT TOI.
AHAH ! TES FAÇONS SONT EFFACÉES D'HABITUDE !
MAIS LÀ TES PENSÉES SONT PARTAGÉES...

LE PLASTIQUE, C'EST FANTASTIQUE, Tome 2
KATIA EVEN & ELMER FOOT BEAT
GRAPH ZEPPELIN

Abonnez-vous à Blandice

Emportez votre Blandice partout avec vous !
Téléchargez le magazine sur
www.blandice.fr

Un ex-libris de NIK GUERRA offert !

Photo non contractuelle, tirage au sort sur 12 modèles

POUR VOUS PROCURER *BLANDICE*, 3 POSSIBILITÉS :

1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
2- Commandez-le ou téléchargez-le sur www.blandice.fr
3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris de Nik Guerra

Je veux recevoir :

- ☐ Les 4 prochains numéros de ***Blandice***, et l'ex-libris pour 23 € (au lieu de 36 €)
(hors Europe ajouter 10 € de participation aux frais postaux)
- ☐ Les numéros déjà parus : *(n° 2 et 3 épuisés)*
- ☐ Blandice #1, L'art nouveau, 6,50 €
- ☐ ~~Blandice #2, Le romantisme, 6,50 €~~
- ☐ ~~Blandice #3, La Rome antique, 6,50 €~~
- ☐ Blandice #4, L'art fantastique, 6,50 €
- ☐ Blandice #5, L'art préhistorique, 6,50 €
- ☐ Blandice #6, L'impressionnisme, 6,50 €
- ☐ Blandice #7, Flower power, 6,50 €
- ☐ Blandice #8, Les plaisirs de la chair, 6,50 €
- ☐ Blandice #9, Le Moyen-Âge, 6,50 €
- ☐ Blandice #10, Pin-up, 6,50 €
- ☐ Blandice #11, Burlesque, 6,50 €

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à :

***Blandice* - Service Abonnement**
Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France
Paiement ... www.blandice.fr

M. ☐ Mme. ☐

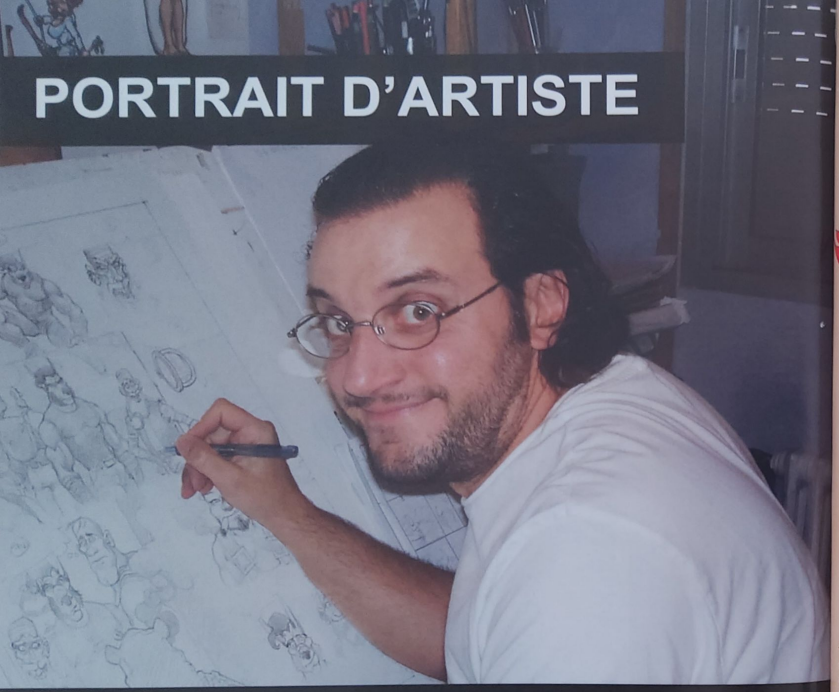
Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
CP .....
Ville .....
Pays .....
Tel .....
E-mail .....

Je souhaite recevoir *Blandice* à partir du **N°13**

Signature

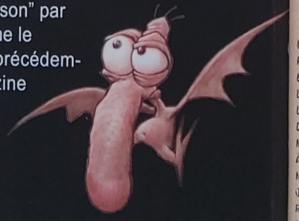
Blandice #12/février 2020

PORTRAIT D'ARTISTE



FILOBÉDO

Artiste peintre illustrateur autodidacte, FILOBÉDO affiche clairement son amour des formes généreuses et des décors fantastiques dans ses œuvres. Remarqué par les éditions Tabou après la parution d'un premier album "fait maison" par une association de potes fanzineux : *Melonie Sweet*, il entame le premier tome professionnel de la pulpeuse héroïne. Il a précédemment illustré des histoires pornographiques pour le magazine *BD Adult* (disparu aujourd'hui), et édité un album d'illustrations, *Anal Canal*, aux éditions Delta Plus. Jeune papa plein de projets d'avenir, il prépare plusieurs albums dont un *Melonie Sweet* version tout public et *Blandice* a l'honneur de vous présenter un extrait en avant-première (voir page 68).



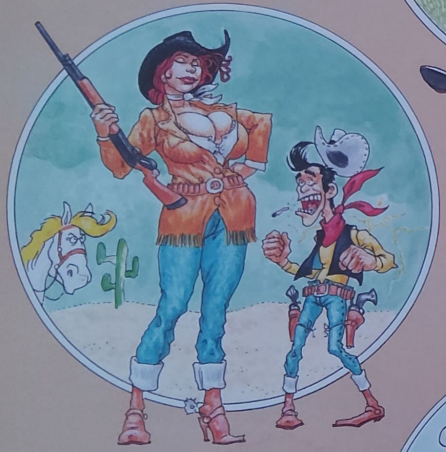
GRAND "DÉDICACEUR" DEVANT L'ÉTERNEL, *FILOBÉDO* RAFFOLE DES DÉTOURNEMENTS DE PERSONNAGES DE BD CÉLÈBRES OU DE CINÉMA. À VOUS DE DEVINER QUI EST QUI.

UN PEU SOTTE, VOIRE ARRIÉRÉE, ELLE REPRÉSENTE LA PROVINCIALE QUI "MONTE À PARIS" POUR TRAVAILLER ET "VOIR LE MONDE". MALGRÉ SON RÔLE DE BONNE AU SERVICE D'UNE FAMILLE RICHE PUIS DE NOUNOU, NORMALEMENT CONTRAINTE DE VIVRE DANS UN UNIVERS BOURGEOIS ET ASEPTISÉ, ELLE ADORE VIVRE DEHORS OÙ ELLE ADMIRE LES PANNEAUX PUBLICITAIRES DE STYLE ART DÉCO ET COURT TOUTES LES EXPOSITIONS À LA MODE COMME CELLE DE L'EXPOSITION COLONIALE DE 1931. EN COMPAGNIE DE LOULOTTE, SA PETITE PROTÉGÉE, ELLE ARPENTE TOUT PARIS. ELLE EST L'ARCHÉTYPE DE LA FEMME DES ANNÉES FOLLES, BIEN INTÉGRÉE DANS SON ÉPOQUE.

JOLIE, ELLE PLAÎT BEAUCOUP AUX HOMMES, EN REVANCHE, LES FEMMES LA HAÏSSENT ET LA JALOUSENT. ELLE A MAUVAIS CARACTÈRE ET NE SE PRIVE PAS D'INSULTER ET DE BRAILLER. SOLITAIRE ET INDÉPENDANTE, ELLE N'AIME PAS ÊTRE APPELÉE AU TÉLÉPHONE. ELLE EST D'UNE GRANDE INTELLIGENCE CE QUI LUI PERMET DE TROUVER DES SOLUTIONS ET DES EXPLICATIONS AUX MÉSAVENTURES QU'ELLE AFFRONTE.

UN PEU PLUS DUR : ORIGINELLEMENT VIEILLE (ICI TRÈS REVISITÉE PAR FILOBÉDO), ELLE PROFITE DE SON ÂGE AVANCÉ ET DE SA PRÉSUMÉE SÉNILITÉ POUR, PAR EXEMPLE, NE PAS PAYER L'ADDITION DANS LES BARS, DE POUVOIR DÉCHIRER LES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE EN TOUTE IMPUNITÉ ET, EN GÉNÉRAL, DE PROFITER DE LA PITIÉ DE SES PROCHAINS AVEC UNE RUSE MALICIEUSE ET UNE MÉPRISABLE PERSPICACITÉ. INFÂME GRABATAIRE, INVOLONTAIRE DAME À CHATS, EXPLOITEUSE ABJECTE DE LA BONTÉ D'AUTRUI, EMPOISONNEUSE DE JEUNES ENFANTS, ELLE EST PEU LOQUACE ET NE DÉCROCHE JAMAIS LE MOINDRE SOURIRE. ELLE RÉUSSIT CEPENDANT LE PARI DE REMPLIR DE TENDRESSE SES LECTEURS AVERTIS, GRÂCE AUX CONFIDENCES SOLITAIRES QU'ELLE LEUR FAIT PARFOIS.

ÉPOUSE DE CHEF GAULOIS, PEU SATISFAITE DE SA CONDITION, ELLE PRÉFÉRERAIT QUE SON MARI REJOIGNE SON BEAU-FRÈRE QUI FAIT DES AFFAIRES À LUTÈCE, VILLE DE GOÛT, PLUTÔT QUE DE RESTER LA FEMME DU CHEF D'UN VILLAGE DE BARBARES. ELLE N'APPRÉCIE PAS PARTICULIÈREMENT QUE SON MARI L'APPELLE "MIMINE" ET L'APPELLE PARFOIS "COCHONNET". ELLE PORTE LE NOM DE IMPEDIMENTA (LA CHARGE DONT ON NE PEUT SE PASSER, QUI ALOURDIT ET ENTRAVE LES MOUVEMENTS) CHEZ NOS VOISINS D'ALBION.



NÉE MARTHA JANE CANNARY EN 1850, ELLE EST UNE PERSONNALITÉ DE LA CONQUÊTE DE L'OUEST. MAIS ELLE EST SURTOUT CONNUE POUR AVOIR CROISÉ UN CERTAIN "PAUVRE COWBOY SOLITAIRE". FEMME DE CARACTÈRE, ELLE SE LIE D'AMITIÉ AVEC LUI, QU'ELLE TIRE D'UNE SITUATION DÉLICATE. À EL PLOMO, ELLE GAGNE LE SALOON GRÂCE À UN COMBAT AU BRAS DE FER, DONT ELLE SORT VAINQUEUR.

FEMME FILIFORME ET PEU GLAMOUR (DANS SA VERSION ORIGINALE) ELLE EST PLUS GRANDE QUE SON CÉLÈBRE AMOUREUX AMATEUR DE VÉGÉTAUX. ELLE EST COLÉRIQUE ET PLUTÔT COSTAUDE. FLEUR BLEUE, ELLE EST ASSEZ VOLAGE, MAIS REVIENT TOUJOURS À SON FIANCÉ. SI ELLE PORTE SOUVENT DES VÊTEMENTS INFORMES, C'EST EN METTANT UNE ROBE COURTE QU'ELLE SUSCITE LA PREMIÈRE DÉCLARATION D'AMOUR DE CELUI QUI DEVIENDRA DES ANNÉES APRÈS, SON MARI.

Adèle Blanc-Sec de Jacques Tardi – 2. Bécassine de Jacqueline Rivière et Emile-Joseph-Porphyre Pinchon (ça ne s'invente pas un nom pareil !) — Carmen Cru (qui l'eut cru ?) de Lelong — 4. Bonnemine, femme d'Abracadcourix dans Astérix — 5. Calamity Jane dans Lucky Luke — 6. Olive Oyl dans Popeye.

Melonie Sweet — C'est l'histoire d'une meuf...

Melonie Sweet est née il y a plus de 10 ans, principalement parce que déjà ; à l'époque, un manque évident d'héroïne sexy se faisait sentir. Non seulement au cinéma mais aussi dans le monde de la Bande dessinée auquel j'ai pensé à participer assez tardivement. Les héroïnes actuelles distribuant pains et « mawashi-geri » pleine bille, je voulais retrouver quelque chose se rapprochant plus de Little Fanny Annie, de Natacha ou bien de Barbarella. Mélange de l'aventurier Tintin au féminin (sans Milou) et de Marilyn Monroe du film *Les hommes préfèrent les blondes*, Melonie est une femme qui par son intelligence sait se servir de ses charmes pour obtenir ce qu'elle veut de la gent masculine qui, la plupart du temps porte bien plus d'attention à ses formes qu'à ce qu'elle dit. Si l'amour est aveugle, la sexualité est très certainement sourde.

C'est sur cette base qu'a été créée l'aventurière Melonie Sweet qui devait côtoyer des personnages et créatures du cinéma fantastique et de science-fiction, en débutant par un pastiche du film *King Kong*, dans sa version 1976 très humoristique de John Guillermin. J'ai dû revoir cette logique à la demande d'un éditeur américain spécialisé dans la pornographie qui après réécriture ne l'a pas publiée parce que pas assez hard. J'avais quand même dû par ce passage, du soft vers le hard, remplacer la créature de King Kong par un sympathique géant extraterrestre.

Il m'a aussi fallu trouver un pseudonyme. Étant fan de l'acteur Clint Eastwood, j'ai pris le nom de son personnage Philo Beddoe dans le film *Doux, Dur et Dingue* en le simplifiant.

J'ai remarqué que pas mal de gens en voyant la signature et ne connaissant pas le film pensent à la philosophie du Bedo.

Les copains de l'association Le Gang m'ont proposé de publier la BD. Ce travail m'a permis de me familiariser avec la création d'une bande dessinée, et notamment de la mise en couleurs à l'ordinateur (pratiquée à l'époque avec une souris filaire). Il m'aura fallu 4 ans pour venir à bout de ce premier projet, c'est par l'intermédiaire de cet album que l'éditeur Tabou m'a contacté et m'a proposé de travailler avec lui. J'ai donc écrit et dessiné ***Le Diable par la Queue***, histoire basée sur 3 personnages venant de la mythologie grecque. J'y ai amélioré ma technique de mise en couleurs, grandement facilitée par l'achat d'un écran Cintiq.

J'ai ensuite réécrit et entièrement redessiné Melonie Sweet, cette fois en deux albums de 64 planches chacun (toujours en version érotique) : ***L'Île mystérieuse*** et ***Rencontre avec monstre***. J'ai écrit une suite à ces aventures qui comportent 6 tomes, dont un seul est déjà dessiné.

Depuis le début je voulais replacer Melonie dans son contexte original c'est-à-dire sexy sans sexe. Pour gagner du temps je me suis servi de la version existante, dont j'ai supprimé toutes les scènes hards, et les ai remplacées par des scènes humoristiques, on y voit donc plus le moindre téton.

Des centaines de dédicaces que j'ai vendues, et dont certaines montrent des caricatures d'acteurs et d'actrices dans des scènes connues du cinéma, m'ont incité à en inclure dans la version non-érotique de *L'Île Mystérieuse*. À ce moment l'album était déjà redessiné et j'ai dû refaire la presque totalité des visages qui s'y trouvaient, c'est-à-dire plus de 500 « tronches ».

Ce qui explique les 2 ans de retard que j'ai pris sur ce premier album « soft » et, il n'est pas si facile de retourner aux sources.

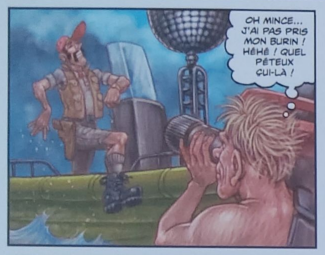
— Filobédo

LE DIABLE PAR LA QUEUE
TABOU BD

MELONIE SWEET
L'île mystérieuse
TABOU BD

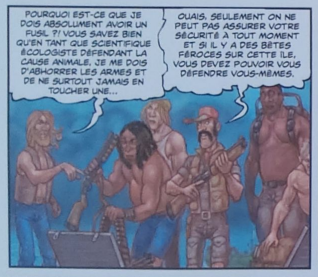
MELONIE SWEET
Rencontre avec monstre
TABOU BD

CAMÉRAMAN ! JE VAIS DÉBARQUER, IL FAUT GARDER MARQUÉ DANS LA PIERRE CET INSTANT HISTORIQUE !


OH MINCE... J'AI PAS PRIS MON BURIN ! HÉHÉ ! QUEL PÉTEUX CUI-LÀ !

PLOUF

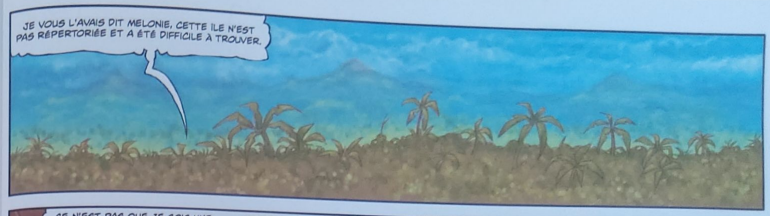
ON EN REFAIT UNE AUTRE... CHEF ?

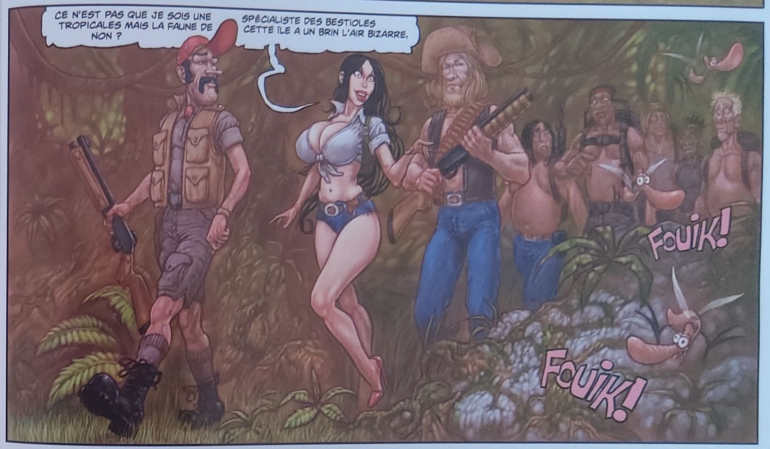

POURQUOI EST-CE QUE JE DOIS ABSOLUMENT AVOIR UN FUSIL ?! VOUS SAVEZ BIEN QU'EN TANT QUE SCIENTIFIQUE ÉCOLOGISTE DÉFENDANT LA CAUSE ANIMALE, JE ME DOIS D'ABHORRER LES ARMES ET DE NE SURTOUT JAMAIS EN TOUCHER UNE...
OUAIS, SEULEMENT ON NE PEUT PAS ASSURER VOTRE SÉCURITÉ À TOUT MOMENT ET SI IL Y A DES BÊTES FÉROCES SUR CETTE ÎLE, VOUS DEVEZ POUVOIR VOUS DÉFENDRE VOUS-MÊMES.

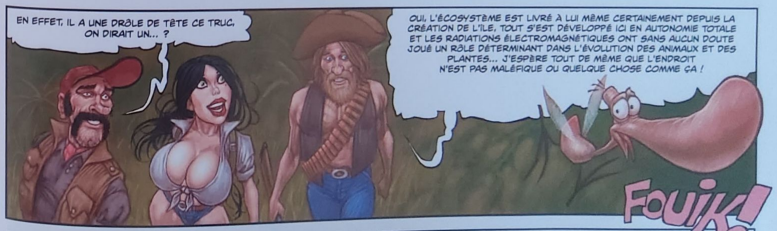
COMME DIT L'INSPECTEUR HARRY, ON A TOUJOURS BESOIN D'UN PETIT 44 MAGNUM CHEZ SOI !

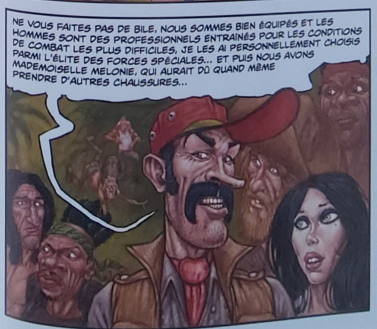
DES BÊTES FÉROCES !!! DONNE-MOI ÇA TOI !
ZA Y EST, VA ZE BRANDRE BOUR RAMBO !!!

ÇA DONNE UNE DRÔLE D'IMPRESSION DE MARCHER SUR LA TERRE FERME APRÈS UN MOIS ENTIER SUR UN BATEAU, ON A LA SENSATION QUE TOUT EST MOU SOUS LES PIEDS !
J'AI AUCUNE SENSATION D'MOU MOI ! PLUTÔT... L'INVERSE !!!
ÉVIDEMMENT QUE C'EST MOU, C'EST DU SABLE ! L'ASPECT SCIENTIFIQUE DE CETTE EXPÉDITION EST DÉCIDÉMENT GRAVEMENT NÉGLIGÉ... HEUREUSEMENT JE VEILLE...


JE VOUS L'AVAIS DIT MELONIE, CETTE ÎLE N'EST PAS RÉPERTORIÉE ET A ÉTÉ DIFFICILE À TROUVER.


CE N'EST PAS QUE JE SOIS UNE SPÉCIALISTE DES BESTIOLES TROPICALES MAIS LA FAUNE DE CETTE ÎLE A UN BRIN L'AIR BIZARRE, NON ?
FOUIK!
FOUIK!

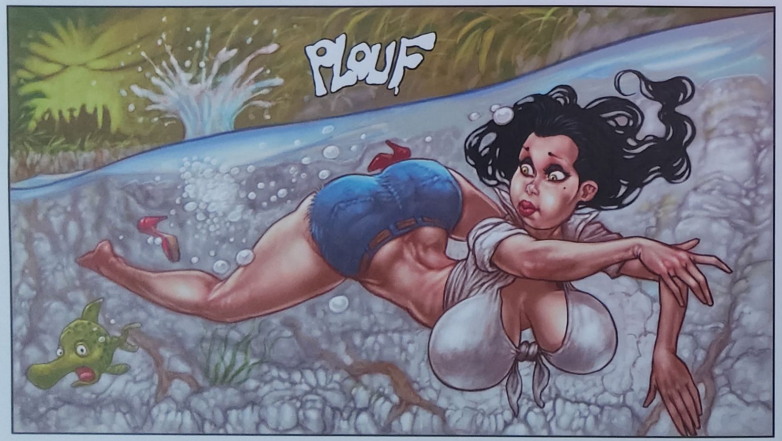

EN EFFET, IL A UNE DRÔLE DE TÊTE CE TRUC, ON DIRAIT UN... ?
OUI, L'ÉCOSYSTÈME EST LIVRÉ À LUI MÊME CERTAINEMENT DEPUIS LA CRÉATION DE L'ÎLE, TOUT S'EST DÉVELOPPÉ ICI EN AUTONOMIE TOTALE ET LES RADIATIONS ÉLECTROMAGNÉTIQUES ONT SANS AUCUN DOUTE JOUÉ UN RÔLE DÉTERMINANT DANS L'ÉVOLUTION DES ANIMAUX ET DES PLANTES... J'ESPÈRE TOUT DE MÊME QUE L'ENDROIT N'EST PAS MALÉFIQUE OU QUELQUE CHOSE COMME ÇA !
FOUIK!

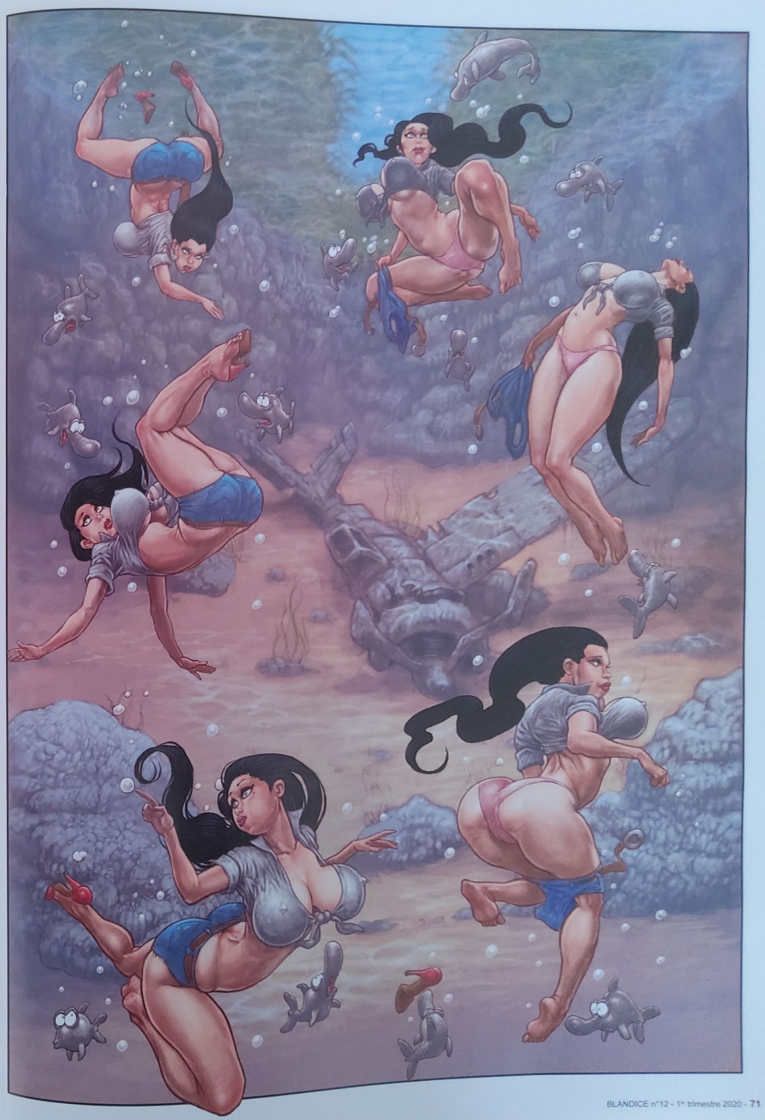

NE VOUS FAITES PAS DE BILE, NOUS SOMMES BIEN ÉQUIPÉS ET LES HOMMES SONT DES PROFESSIONNELS ENTRAÎNÉS POUR LES CONDITIONS DE COMBAT LES PLUS DIFFICILES, JE LES AI PERSONNELLEMENT CHOISIS PARMI L'ÉLITE DES FORCES SPÉCIALES... ET PUIS NOUS AVONS MADEMOISELLE MELONIE, QUI AURAIT DÛ QUAND MÊME PRENDRE D'AUTRES CHAUSSURES...

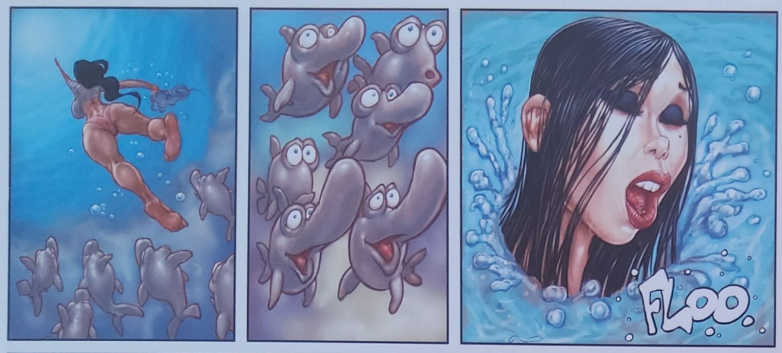
OUI MAIS ÇA N'ENLÈVE PAS CETTE CHALEUR ACCABLANTE, JE REGRETTE PAS DU TOUT ÇA, PETITE DOUCHE
PRESQUE L'ORAGE, MES GROS LOLOS N'AIMENT J'AIMERAIS BIEN LES AÉRER UN PEU MAIS UNE D'EAU FRAÎCHE FERAIT MIEUX L'AFFAIRE.

EH BIEN VOILÀ JUSTEMENT UN PETIT LAGON, NOUS ALLONS FAIRE UNE HALTE ET VOUS...

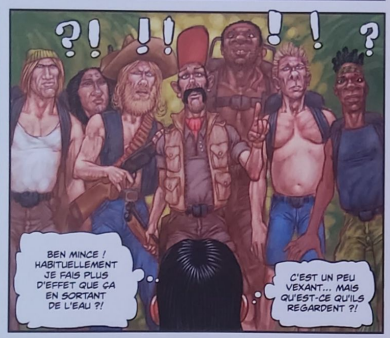
YOUPI!
YOUPI!

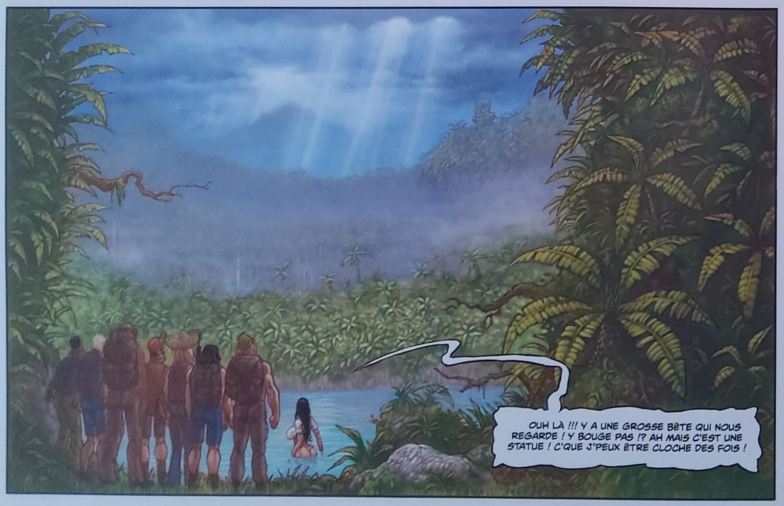

PLOUF

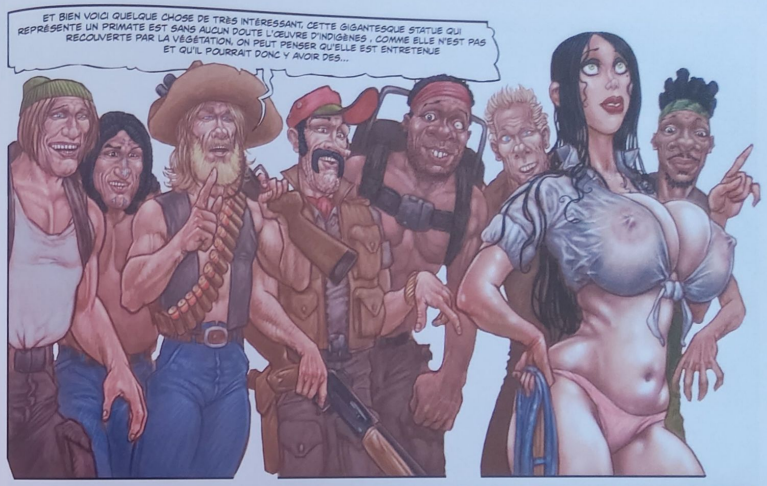


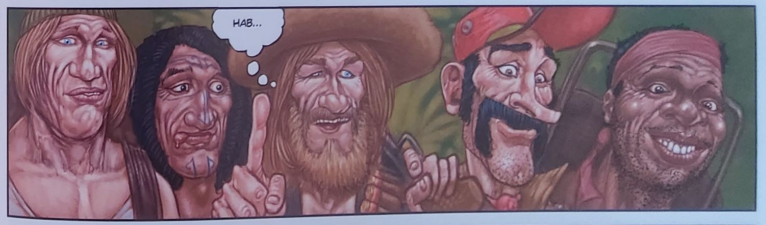

FLOO

EH LES GARS ! VOUS DEVRIEZ VENIR, ELLE EST SUPER BONNE !

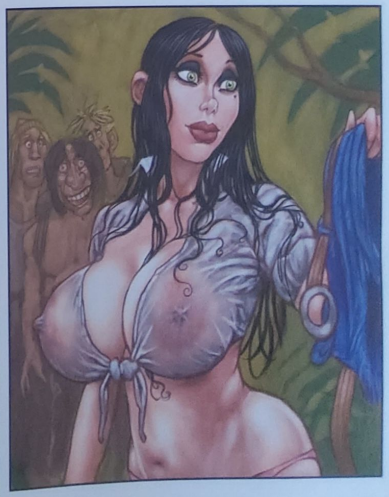

?! !! ! ! ?
BEN MINCE ! HABITUELLEMENT JE FAIS PLUS D'EFFET QUE ÇA EN SORTANT DE L'EAU ?!
C'EST UN PEU VEXANT... MAIS QU'EST-CE QU'ILS REGARDENT ?!


OUH LA !!! Y A UNE GROSSE BÊTE QUI NOUS REGARDE ! Y BOUGE PAS !? AH MAIS C'EST UNE STATUE ! C'QUE J'PEUX ÊTRE CLOCHE DES FOIS !


ET BIEN VOICI QUELQUE CHOSE DE TRÈS INTÉRESSANT, CETTE GIGANTESQUE STATUE QUI REPRÉSENTE UN PRIMATE EST SANS AUCUN DOUTE L'ŒUVRE D'INDIGÈNES , COMME ELLE N'EST PAS RECOUVERTE PAR LA VÉGÉTATION, ON PEUT PENSER QU'ELLE EST ENTRETENUE ET QU'IL POURRAIT DONC Y AVOIR DES...


HAB...

DITES CHEF BRODY, VOUS CROYEZ QUE NOUS POURRIONS FAIRE UNE PETITE HALTE AVANT DE REPARTIR ?
HEUUUU... VOUI!...



JE... C'EST... DÉCIDÉ, NOUS ALLONS ÉTABLIR LE BIVOUAC ICI !! NOUS REPARTIRONS DEMAIN... PEUT-ÊTRE ?!
EST-CE QUE QUELQU'UN PEUT SE DÉVOUER POUR ME PASSER UN PEU D'HUILE SUR LE DOS ? ELLE EST DANS MON SAC, LÀ...
MOI M'DAME, J'ME DÉVOUE !!!
MOI, AUSSI !!!
NAN MOI !!!
GRIG!
GNARG!
DONNEZ-MOI ÇA , EN TANT QUE CHEF D'EXPÉDITION, IL EST LOGIQUE QUE CE SOIT MOI QUI PRENNE EN MAIN LES...
POUIK
OH, NON... MON TUBE ! STOP !!!
JE VAIS ME PROMENER LE TEMPS QUE VOUS INSTALLIEZ LE CAMP, JE REVIENDRAI PLUS TARD QUAND VOUS SEREZ CALMÉS !!!

QUELQUES HEURES PLUS TARD...
CETTE STATUE ME PRÉOCCUPE TOUT DE MÊME, PRESSÉE DE CETTE FAÇON À LA VUE DE TOUS, ELLE DOIT FORCÉMENT SIGNIFIER QUELQUE CHOSE, CERTAINEMENT UN AVERTISSEMENT OU UN DANGER...
LÀ ! LÀ ! LÀ ! QUEL DÉFAITISME ! JACK ! JACK ! PRENEZ LES CHOSES DE FAÇON PLUS PRAGMATIQUE, À CHAQUE FOIS VOUS ÉRIGEZ UN DÉTAIL INSIGNIFIANT EN PROBLÈME INSURMONTABLE !! C'EST LASSANT À LA FIN. SI ! SI !
IL Y A PAS LONGTEMPS J'AI LU UN ARTICLE ILLUSTRÉ DE PHOTOS QUI MONTRAIENT UN SQUELETTE DE GÉANT ENTERRÉ... BON ÉVIDEMMENT L'IMAGE ÉTAIT TRUQUÉE, MAIS JE SAIS QUE DANS LA VIE ON PEUT IMAGINER TOUT CE QU'ON VEUT, LA NATURE FERA TOUJOURS MIEUX... ALORS IL EST POSSIBLE QUE CEUX QUI PEUPLAIENT CETTE ÎLE ÉTAIENT DE VRAIS GÉANTS ET ILS ONT FAIT LA SCULPTURE DE LEUR ANIMAL PRÉFÉRÉ...
OU ALORS PEUT-ÊTRE QUE NOUS SOMMES DANS UNE DIMENSION ALTERNATIVE ET QUE DANS CE CONTINENT EST PEUPLÉ DE SINGES ÉVOLUÉS ET QUE LA STATUE REPRÉSENTE LEUR DIEU ? VOUS SAVEZ COMME DANS LE FILM AVEC L'ACTEUR CHARLTON HESTON... IL ÉTAIT VRAIMENT CHOUETTE CE FILM. ILS NE FERONT SÛREMENT PAS MIEUX !
UNE CHOSE EST SÛRE, C'EST QU'IL FAIT AUSSI CHAUD LE JOUR QUE LA NUIT ! HEUREUSEMENT QUE J'AI EMMENÉ MA PETITE NUISETTE !! SINON J'AURAIS ÉTÉ OBLIGÉE DE ME PROMENER TOUTE NUE !!
J'AVAIS PAS VU QU'IL Y AVAIT UNE NUISETTE !
QUOI !!
DÉTRUIRE TOTALEMENT CETTE NUISETTE !!

EH ! VOUS SAVEZ QUE DANS LE DÉSERT IL FAIT TRÈS CHAUD MAIS QUE LA NUIT LA TEMPÉRATURE DESCEND JUSQU'À MOINS DIX, ET LA DIFFÉRENCE FAIT ÉCLATER LES CAILLOUX !!

C'EST POUR ÇA QU'IL N'Y A QUE DU SABLE !!! ET EN PLUS IL Y A LE VENT QUI LES FROTTE LES UNS CONTRE LES AUTRES...

VOUS EN SAVEZ DES CHOSES POUR UNE PROFANE !

C'EST TRÈS INTÉRESSANT, MÉLONIE !

QUOI !!

QU'EST-CE QU'ELLE DIT ?!!

JE VOUS L'AI DIT, J'AI DE LA MÉMOIRE ET JE SUIS PAS TROP CLOCHE NON PLUS, CE N'EST PAS PARCE QUE J'AI DES GROS NÉNÉS DANS LE CORSAGE QUE JE N'AI RIEN DANS LA TÊTE...

BON, C'EST PAS QUE JE M'ENNUIE, MAIS SI JE VEUX PRENDRE UN PETIT BAIN AU LEVER DU JOUR JE DOIS ME COUCHER TÔT ! SALUT LES GARS, BONNE NUIT !

BONNE NUIT, M'ZELLE MELONIE !!!!!

ZZZZZIP

ZZZZZIP

BON, JE VAIS ME COUCHER !!

QUOI ?!!

HEU ?!!!

CRR ! CRR ! CRR ! ZE TRÈ MIGNON !

OUAIS... D'ACCORD !!

CRR ! CRR ! CRR !

HUM, LE FAIT QUE NOUS L'AYONS DIT EN MÊME TEMPS EST BIEN SÛR UN PUR HASARD, IL N'Y A AUCUN DOUTE LÀ-DESSUS...

VOILÀ QUI JUSTEMENT MET LE DOUTE !

LES GARS, NE TARDEZ PAS TROP, UNE RUDE JOURNÉE NOUS ATTEND DEMAIN...

BON, JE VAIS DORMIR BIEN TRANQUILLEMENT TOUT SEUL DANS MA TENTE !!

ET MOI AUSSI... TOUT SEUL DANS LA MIENNE !!

ZZZZZIP

ZZZZZIP

POUR SÛR LES GARS, DEMAIN JE SERAI LA POUR VOIR LE BAIN DE LA JOLIE MASCOTTE !!!

OH OUI !! ...TOUTE NUE !! ...SANS HABITS !!

ET SES BELLES FESSES CRÉMEUSES COMME LE YAOURT DE MA BELLE NORMANDE NATALE !!!

ON FA POUFOIR MATER ZES KROS NÉNÉS CHEANTS !

SPROUIT.

HEU, C'EST UNE BÊTE SAUVAGE QU'ON VIENT D'ENTENDRE ??!!

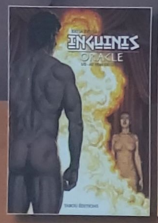
NON, C'EST ROLIN QU'A PÉTÉ...

KATIA EVEN & NICOLAS GUENET

INGUINIS

ORACLE

1/2 - AU NOM DU CIRQUE



Tome 1
TABOU BD

Tome 2 (à paraître)
TABOU BD

BIENVENUE DANS L'UNIVERS D'INTRIGUES À LA ROMAINE À UNE ÉPOQUE OÙ DÉBAUCHE, VIOLENCE ET ORGIES SONT LE LOT QUOTIDIEN. AVEC CE NOUVEAU VOLET, EN 2 VOLUMES, KATIA EVEN ET NICOLAS GUENET NOUS EMMÈNENT DANS LE MONDE DES VESTALES, LES PRÊTRESSES GARDIENNES DU FEU SACRÉ.

CE N'EST PAS BIEN, CE QU'ON FAIT, TU LE SAIS ?
TU M'AS D QU'AVEC TO J'AVAIS LE DROIT.
C'EST SURTOUT QUE TU ES JEUNE ET QU'IL EST NORMAL QU'UNE VESTALE AIT DES ENVIES À TON ÂGE. JE SUIS PASSÉE PAR LÀ.
ET TOUTES LES VESTALES FORMENT LEURS RECRUES COMME TOI ?
JE NE SAIS PAS, ET JE NE VEUX NI LE SAVOIR, NI QUE ÇA SE SACHE. PROMETS-MOI DE TE TAIRE, VRAIMENT.
À MOINS D'ÊTRE SUICIDAIRE, JE NE VAIS PAS ALLER LE CHANTER À LA PROCHAINE FÊTE !
PAR VESTA, LA FÊTE ! ON N'A ENCORE RIEN PRÉPARÉ !
MOI, J'AI TROUVÉ LE TAUREAU. ET PUIS ON A ENCORE LE TEMPS.
BEN TIENS. PASSER AU BÛCHER DE SUITE OU DANS TROIS MOIS, TU TROUVES QUE ÇA CHANGE QUELQUE CHOSE TOI ? DEMAIN, J'IRAI VOIR LES PROPRIÉTAIRES DU CIRQUE POUR COMMENCER À TOUT METTRE EN PLACE.
PEUT-ÊTRE, MAIS TU CONNAIS MAL LES CITOYENS : ON A BEAU AVOIR TOUS LES DROITS, ON A AUSSI TOUS LES DEVOIRS. ET IL NE S'AGIT PAS DE MANQUER À L'UN D'EUX.
BÉNIR DES TROUPES, TU PARLES D'UNE FÊTE. ET PUIS S'ILS ÉCHOUENT, C'EST TELLEMENT LOIN CHEZ LES FRISONS, QU'ON A LE TEMPS DE VOIR VENIR.
MAIS POUR L'INSTANT, TU AS AUTRE CHOSE À FAIRE !

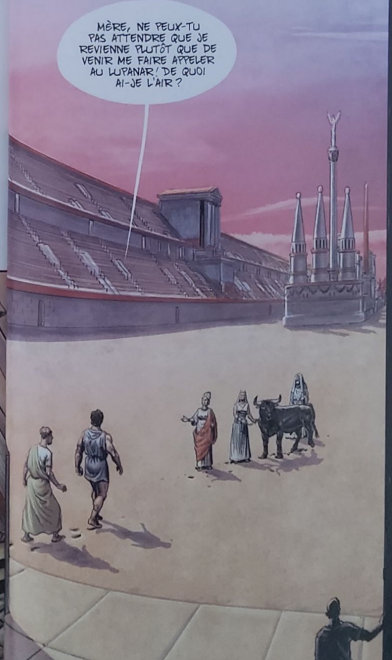
GAÏUS ! DESCENDS, ON TE DEMANDE !
QUI OSE VENIR ME CHERCHER JUSQU'ICI ?

TA MÈRE !
HA ! HA !
TU PARS DÉJÀ ? N'OUBLIE PAS DE PAYER TON DÛ !
ÉCOUTE-LES ! JE PAIE DÉJÀ EN MOQUERIES ! ALORS ON EST QUITTES !
HA ! HA !

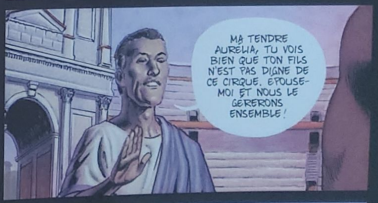
JE SUIS LE FILS HÉRITIER DU CIRQUE. ET CE N'EST PAS DRÔLE TOUS LES JOURS.

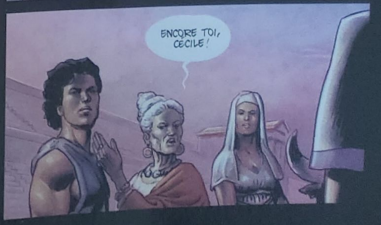
ATTENDS-MOI ! NE COURS PAS SI VITE ! JE NE SUIS PAS AUSSI VIF QUE TOI !
EH BIEN FORCE-TOI ! OU TU VAS GAGNER UN ENTRAÎNEMENT DANS L'ARÈNE !

AH, GAÏUS ! ENFIN TE VOILÀ !


MÈRE, NE PEUX-TU PAS ATTENDRE QUE JE REVIENNE PLUTÔT QUE DE VENIR ME FAIRE APPELER AU LUPANAR ? DE QUOI AI-JE L'AIR ?

D'UN JEUNE HOMME VIRIL, MON CHER !
EN ATTENDANT, JE TE RAPPELLE QU'ON A UNE FÊTE À ORGANISER POUR LE DÉPART DES TROUPES DE L'EMPEREUR TIBÈRE.


MA TENDRE AURÉLIA, TU VOIS BIEN QUE TON FILS N'EST PAS DIGNE DE CE CIRQUE. ÉPOUSE-MOI ET NOUS LE GÉRERONS ENSEMBLE !


ENCORE TOI, CÉCILE !

Erotic Comics

HELLINA
JAI NITZ · GABRIEL ANDRADE

RAVENING
LES VORACES

MIKE COSTA · IGNACIO CALERO
BELADONNA

RENATO CAMILO · AL RIO · DANIEL ADES
JUNGLE FANTASY

UNHOLY
ZANIER
LES IMPIES

MATT MARTIN
WEBWITCH

Action, Sexe & Frissons

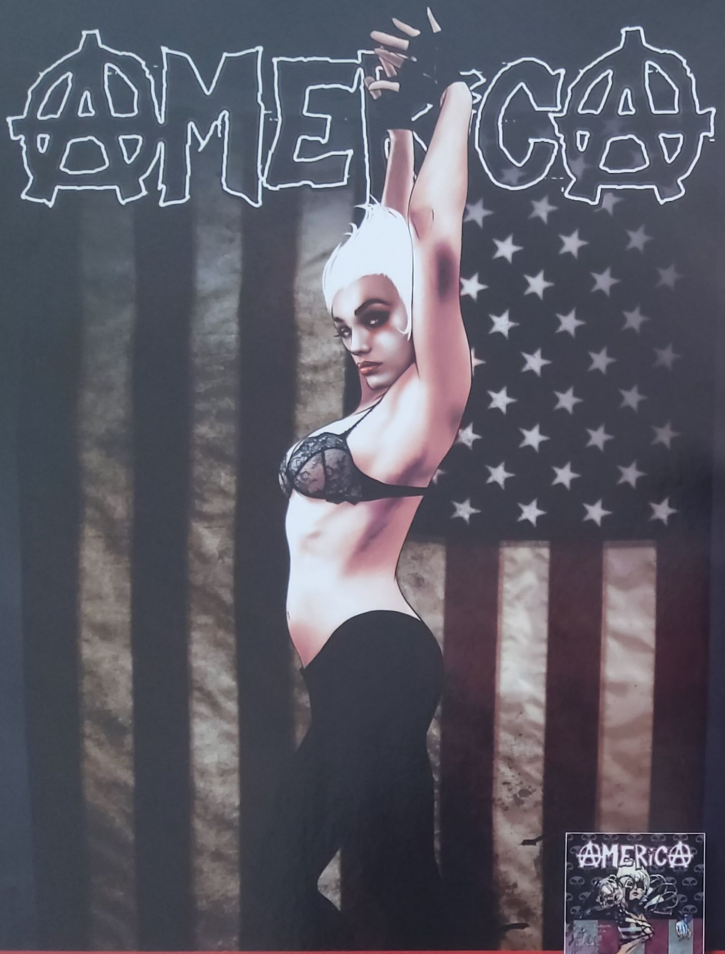
SHASTIAN ZANIER
EMBER
LA CHALEUR

HELLINA
SCYTHE

EN FRANÇAIS

Tabou BD

www.tabou-editions.com

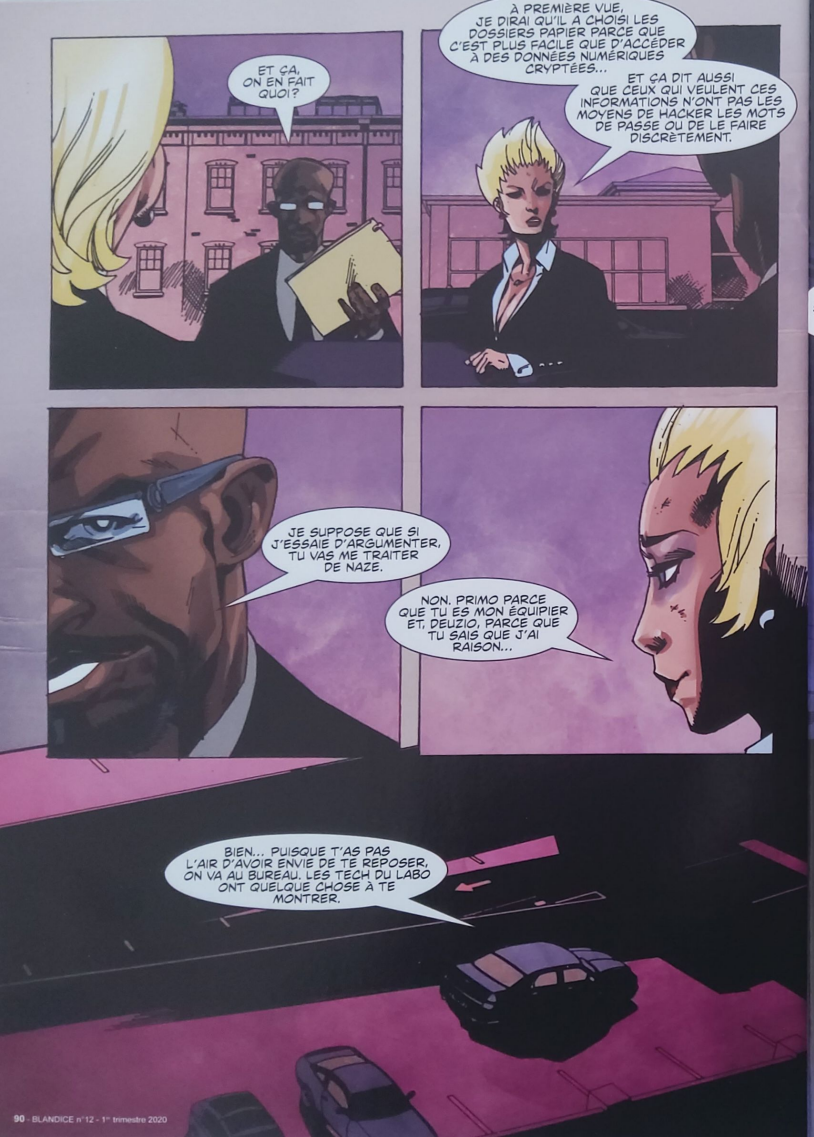


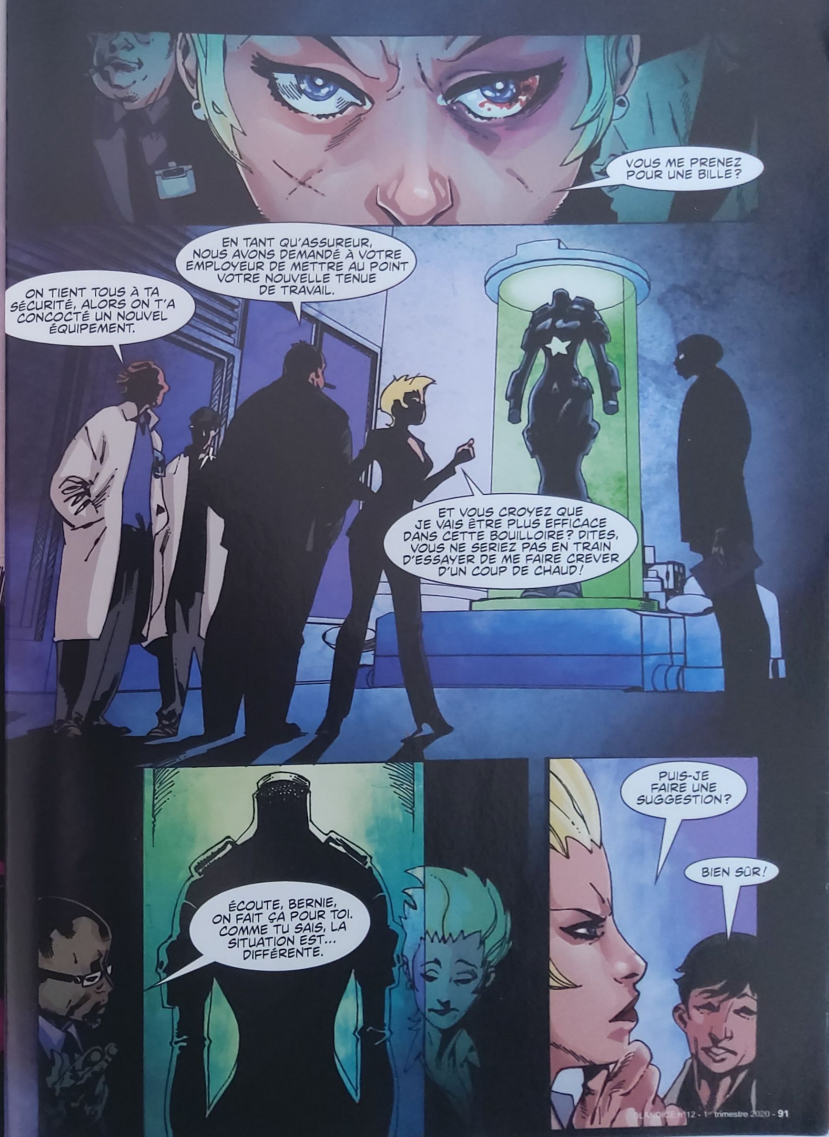
Voici une nouvelle héroïne qui en jette !
America a tout pour plaire : anarchiste, provocatrice, tête brûlée et sexy à souhait. Sous le dessin de Jason Pearson et le scénario de Jon Hughes, cette super-agente au tempérament décalé et déjanté va découvrir sa nouvelle vie sur un rythme d'enfer !

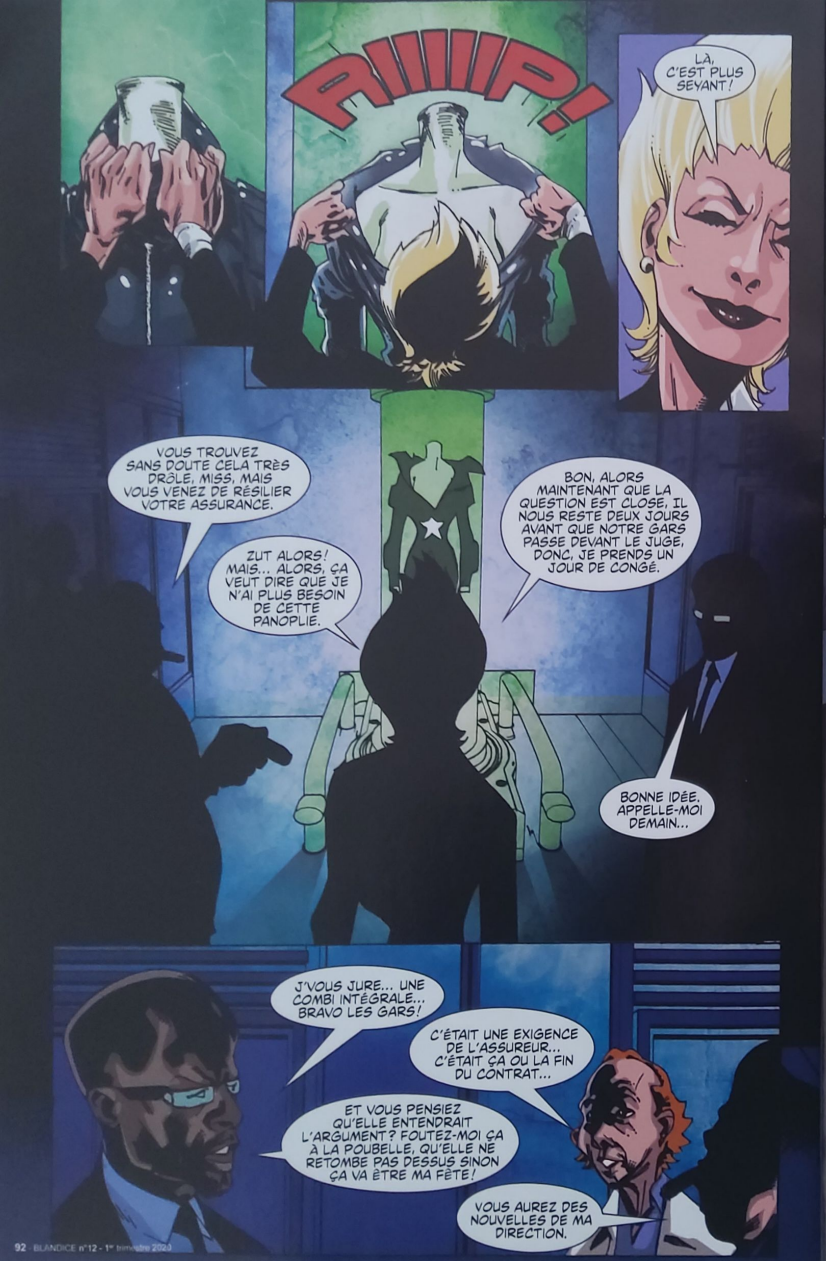
AMERICA
John HUGHES
Jason PEARSON & Ale GARZA
GRAPH ZEPPELIN

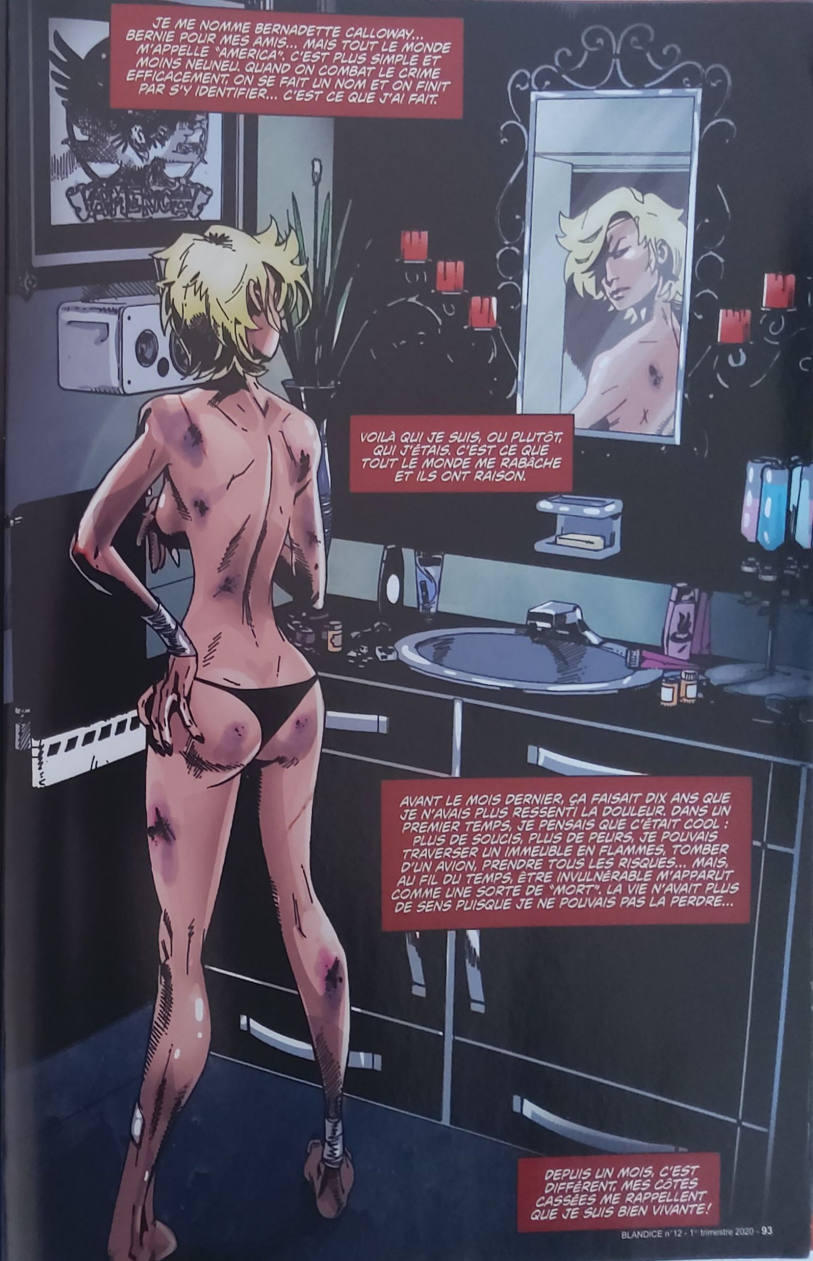
TU VAS ÊTRE BIEN GENTIL ET NOUS DIRE POURQUOI TU ES ENTRÉ PAR EFFRACTION DANS CET IMMEUBLE ET RISQUÉ TA VIE POUR EMPORTER DES DOSSIERS PERSONNELS? T'AS JAMAIS ENTENDU PARLER DES CLÉS USB?
ALLEZ VOUS FAIRE METTRE! J'AI PAS À RÉPONDRE À VOS QUESTIONS!
ÉCOUTE, QUAND ON SORTIRA D'ICI, SOIT ON DIRA AUX KEUFS QUE TU AS ÉTÉ COOPÉRATIF, SOIT QUE TU AS REFUSÉ TOUTE COLLABORATION. CHOISIS TON CAMP!
IL A RAISON. IL N'EST PAS OBLIGÉ DE NOUS PARLER.
ALLEZ, ON SE CASSE.
ON REVIENDRA, MINABLE!

HÉ!
TU PEUX M'EXPLIQUER TA NOUVELLE MÉTHODE D'INTERROGATOIRE!
QUOI?
JE RÉPÈTE: IL N'ÉTAIT PAS OBLIGÉ DE NOUS PARLER... EN PLUS, IL N'AURAIT RIEN DIT. ON PERDAIT NOTRE TEMPS!
ALORS, GÉNIE: ON FAIT QUOI?
ON DIT À LA POLICE QU'ON N'A RIEN ET QU'IL FAUT ÊTRE RAISONNABLE AVEC LA CAUTION VU LES CHARGES QUI PÈSENT CONTRE LUI. SI LA CAUTION EST PAYÉE, ÇA NOUS RENSEIGNERA SUR SON OU SES EMPLOYEURS.


ET ÇA, ON EN FAIT QUOI ?
À PREMIÈRE VUE, JE DIRAI QU'IL A CHOISI LES DOSSIERS PAPIER PARCE QUE C'EST PLUS FACILE QUE D'ACCÉDER À DES DONNÉES NUMÉRIQUES CRYPTÉES...
ET ÇA DIT AUSSI QUE CEUX QUI VEULENT CES INFORMATIONS N'ONT PAS LES MOYENS DE HACKER LES MOTS DE PASSE OU DE LE FAIRE DISCRÈTEMENT.
JE SUPPOSE QUE SI J'ESSAIE D'ARGUMENTER, TU VAS ME TRAITER DE NAZE.
NON. PRIMO PARCE QUE TU ES MON ÉQUIPIER ET, DEUZIO, PARCE QUE TU SAIS QUE J'AI RAISON...
BIEN... PUISQUE T'AS PAS L'AIR D'AVOIR ENVIE DE TE REPOSER, ON VA AU BUREAU. LES TECH DU LABO ONT QUELQUE CHOSE À TE MONTRER.


VOUS ME PRENEZ POUR UNE BILLE ?
EN TANT QU'ASSUREUR, NOUS AVONS DEMANDÉ À VOTRE EMPLOYEUR DE METTRE AU POINT VOTRE NOUVELLE TENUE DE TRAVAIL.
ON TIENT TOUS À TA SÉCURITÉ, ALORS ON T'A CONCOCTÉ UN NOUVEL ÉQUIPEMENT.
ET VOUS CROYEZ QUE JE VAIS ÊTRE PLUS EFFICACE DANS CETTE BOUILLOIRE ? DITES, VOUS NE SERIEZ PAS EN TRAIN D'ESSAYER DE ME FAIRE CRÉVER D'UN COUP DE CHAUD !
ÉCOUTE, BERNIE, ON FAIT ÇA POUR TOI. COMME TU SAIS, LA SITUATION EST... DIFFÉRENTE.
PUIS-JE FAIRE UNE SUGGESTION ?
BIEN SÛR !


RIIIIP!
LÀ, C'EST PLUS SEYANT!
VOUS TROUVEZ SANS DOUTE CELA TRÈS DRÔLE, MISS, MAIS VOUS VENEZ DE RÉSILIER VOTRE ASSURANCE.
ZUT ALORS! MAIS... ALORS, ÇA VEUT DIRE QUE JE N'AI PLUS BESOIN DE CETTE PANOPLIE.
BON, ALORS MAINTENANT QUE LA QUESTION EST CLOSE, IL NOUS RESTE DEUX JOURS AVANT QUE NOTRE GARS PASSE DEVANT LE JUGE, DONC, JE PRENDS UN JOUR DE CONGÉ.
BONNE IDÉE. APPELLE-MOI DEMAIN...
J'VOUS JURE... UNE COMBI INTÉGRALE... BRAVO LES GARS!
C'ÉTAIT UNE EXIGENCE DE L'ASSUREUR... C'ÉTAIT ÇA OU LA FIN DU CONTRAT...
ET VOUS PENSIEZ QU'ELLE ENTENDRAIT L'ARGUMENT? FOUTEZ-MOI ÇA À LA POUBELLE, QU'ELLE NE RETOMBE PAS DESSUS SINON ÇA VA ÊTRE MA FÊTE!
VOUS AUREZ DES NOUVELLES DE MA DIRECTION.


JE ME NOMME BERNADETTE CALLOWAY... BERNIE POUR MES AMIS... MAIS TOUT LE MONDE M'APPELLE "AMERICA". C'EST PLUS SIMPLE ET MOINS NELINEU. QUAND ON COMBAT LE CRIME EFFICACEMENT, ON SE FAIT UN NOM ET ON FINIT PAR S'Y IDENTIFIER... C'EST CE QUE J'AI FAIT.
VOILÀ QUI JE SUIS, OU PLUTÔT, QUI J'ÉTAIS. C'EST CE QUE TOUT LE MONDE ME RABÂCHE ET ILS ONT RAISON.
AVANT LE MOIS DERNIER, ÇA FAISAIT DIX ANS QUE JE N'AVAIS PLUS RESSENTI LA DOULEUR. DANS UN PREMIER TEMPS, JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT COOL : PLUS DE SOUCIS, PLUS DE PEURS, JE POUVAIS TRAVERSER UN IMMEUBLE EN FLAMMES, TOMBER D'UN AVION, PRENDRE TOUS LES RISQUES... MAIS, AU FIL DU TEMPS, ÊTRE INVULNÉRABLE M'APPARUT COMME UNE SORTE DE "MORT". LA VIE N'AVAIT PLUS DE SENS PUISQUE JE NE POUVAIS PAS LA PERDRE...
DEPUIS UN MOIS, C'EST DIFFÉRENT. MES CÔTES CASSÉES ME RAPPELLENT QUE JE SUIS BIEN VIVANTE!

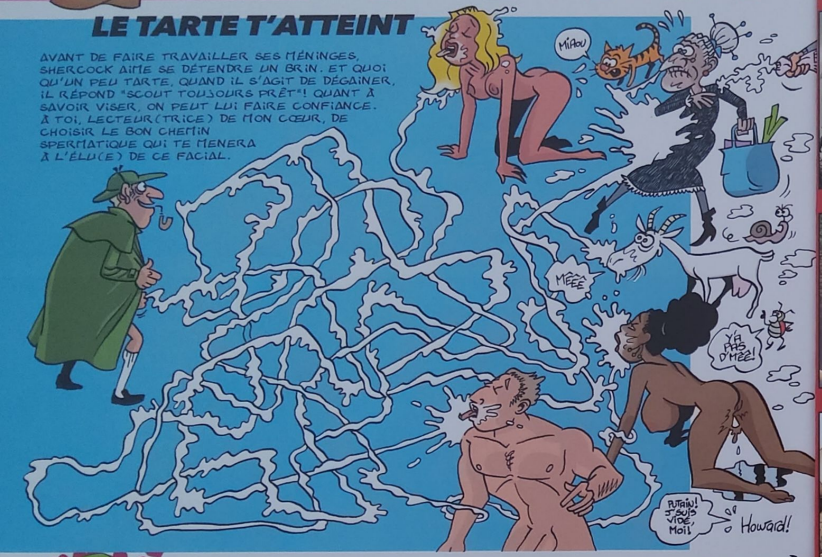
C'EST LA DÉFONCE SUPRÊME. AUCUNE DROGUE NE PEUT ÉGALER ÇA...
...ET J'Y AI PRIS GOÛT.
LA DOULEUR, C'EST JUSTE LA PARTIE ÉMERGÉE DE L'ICEBERG, LE VRAI TRIP, C'EST DE LA PROVOQUER...
...SUR COMMANDE!

JEUX

Coucou, les copains, salut les copines! On vous a concocté des quiz un peu cul-culs, des devinettes sexy et autres jeux d'observation qui titillent (et gros minet)... Et pour vous aider à élucider ces énigmes et à venir à bout de ces problèmes, on a fait appel au célèbre détective Shercock Lolmess... je suis certaine que vous passerez un bon moment avec lui... Au fait, vous le trouvez comment mon débardeur ?

LE TARTE T'ATTEINT

AVANT DE FAIRE TRAVAILLER SES MÉNINGES, SHERCOCK AIME SE DÉTENDRE UN BRIN. ET QUOI QU'UN PEU TARTE, QUAND IL S'AGIT DE DÉGAINER, IL RÉPOND TOUJOURS PRÊT ! QUANT À SAVOIR VISER, ON PEUT LUI FAIRE CONFIANCE. À TOI, LECTEUR(TRICE) DE MON CŒUR, DE CHOISIR LE BON CHEMIN SPERMATIQUE QUI TE MÈNERA À L'ÉLU(E) DE CE FACIAL.



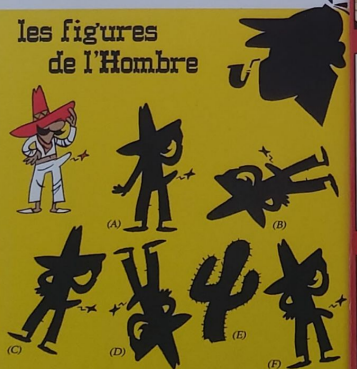
À QUI SONT CES SEINS ?

En voilà de beaux boobs ! Des chefs d'œuvres ! Mais sauras-tu rendre à ces arts ce qui appartient à ces arts ?

- Natacha de Walthéry
- Alix de Conrad et Yann
- Lucifera de Frollo Leone
- Cixi de Tarquin et Arleston
- La Schtroumpfette de Peyo
- Wonder Woman d'après W. M. Marston

1. Alix 2. Lucifera 3. La schtroumpfette 4. Wonder Woman 5. Cixi 6. Natacha

Les figures de l'Hombre



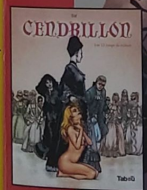
Les ombres, vous savez ce que c'est, ça va, ça vient. À ce propos, quand ça va, ça vient, et quand ça vient, ma foi ça va. Bref, je mégare, comme disait un cheminot de mes amibes, et revenons à nos mous thons : Sauras-tu aider Diego à retrouver son ombre ? (Tout ça pour ça, me direz-vous, et bien sachez que je partage votre avis, donc inutile de me l'imposer)...

la bonne ombre est celle de la silhouette (D) présentée cul par-dessus tête, ce qui par ailleurs n'a rien à voir avec un 69.

Des contes de fées comme vous n'en avez jamais vus !

"Magic !" "Hot !" "Dark !"

prochainement



Blanche Neige

TRIF • CELESTINI

La reine vénéneuse

VIENT DE PARAITRE !

www.tabou-editions.com

Tabou BD

LUBRIKÖS

REMSÈS. Nicolarson

REMSÈS. Nicolarson